

Se desbarrancó un micro con 42 estudiantes en Bariloche. Murió un chico y hay varios heridos

Una tragedia en el viaje de egresados



Páginas/12/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 20 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6057
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Peteco Carabajal: $8

El directorio de la empresa francesa Suez, que controla Aguas Argentinas, decidió iniciar el camino de rescisión de contrato. “Si se quieren ir, que se vayan”, dijo Kirchner. La batalla puede seguir en la Justicia

Páginas/2/3

LE JOUR DE RAJE EST ARRIVÉ



MALVINAS

“No tenemos dudas respecto de nuestra soberanía sobre las Islas Falkland. Es una posición bien establecida”, aclaró ayer el vocero del Foreign Office. Y agregó que el derecho de Gran Bretaña sobre las Islas Malvinas “está bien establecido y no tenemos ninguna duda al respecto”. El gobierno británico no mostró interés por la oferta argentina de reanudar negociaciones. El domingo, en la Asamblea de la ONU, el canciller Rafael Bielsa recordó la resolución de ese organismo y del Comité de Descolonización al establecer que la cuestión de las islas constituye una situación colonial que debe ser resuelta mediante negociaciones bilaterales.

20

El clima complicó el salvataje en la Antártida. “Hay pocas posibilidades de encontrarlos con vida”, dijo Pampuro. Hoy comenzará la búsqueda

Otra grieta en el curso del rescate

Página/12

Merkel y Schroeder intentan formar una coalición de gobierno. Escepticismo en toda Europa

Alemania partida en dos

Páginas/16/17

Las catástrofes naturales no existen, *por Eduardo Subirats* 32



La negociación quedó en manos de los españoles

Por Raúl Dellatorre

El gobierno argentino confió a las autoridades de España y al grupo catalán La Caixa gestionar una salida, con o sin presencia de Suez.

La suerte de la concesión del servicio de agua potable y cloacas en la Capital Federal y el conurbano se define a miles de kilómetros de Buenos Aires. Y en las instancias actuales, casi sin participación de funcionarios del gobierno argentino. Más precisamente, el escenario de definiciones estará delimitado por un triángulo conformado por Madrid, Barcelona y París. La decisión del grupo Suez de impulsar la rescisión del contrato de Aguas Argentinas con el Estado no hizo más que dinamizar una operación ya conversada pero que recién empieza. Antonio Brufau, como representante del grupo catalán La Caixa, y Miguel Sebastián, principal asesor económico del gobierno socialista, son desde el último fin de semana los responsables de conversar con los directivos de Suez acerca de una salida "amigable", que todavía no tiene un dibujo definitivo ni inversores dispuestos a poner plata.

"Si La Caixa no estuviera asociada en 50 y 50 (por ciento) con Suez en Aguas de Barcelona, el asunto estaría arreglado", señaló una fuente cercana a las conversaciones desarrolladas en estos días. Aguas de Barcelona es una sociedad de capital compartido entre la francesa y la catalana, y es la razón social con la que operan unidas en Latinoamérica, pero también en Europa. Constituyen una asociación global estratégica mediante la cual el grupo catalán logró expandir sus negocios en el mundo a un área de servicios que le era totalmente ajena.

Compartir negocios no significa compartir posturas políticas. En particular, en el caso de La Caixa, influyente grupo financiero, industrial y de servicios convertido en soporte o "apoyo de retaguardia" del gobierno socialista de Rodríguez Zapatero. Apoyo que en nada compromete a Suez. Menos aún si se trata de negocios, o relaciones políticas, que tienen lugar de este otro lado del Atlántico.

La conquista del gobierno español por parte del PSOE el año pasado –antes en manos del Partido Popular–, y la posterior captura de Repsol YPF por parte de La Caixa –antes controlada por empresarios vinculados al BBVA–, mejoró notablemente las relaciones de ambos, gobierno y grupo empresario, con las autoridades argentinas. Brufau, nombrado al frente de Repsol, se convirtió en un hombre clave para el gobierno de Kirchner, tanto por el control de sectores estratégicos como por su "comprensión" de las necesidades políticas del santacruceño. Sin embargo, la mayor disputa, la más despiadada, que debió afrontar el Gobierno en la renegociación con las privatizadas, la de Aguas Argentinas, encontró a Brufau en el medio de la batalla, pero sin capacidad de decisión.

Aguas de Barcelona es accionista de Aguas Argentinas con una participación del 25 por ciento, pero por la asociación global estratégica de La Caixa con Suez no puede hacer otra cosa que acompañar lo que la francesa decida en materia de continuidad en el negocio. Esta fue la explicación que recibió el gobierno argentino cuando intentó, ante su par español, que se diferenciaran la postura del accionista "español" –Agbar no lo es totalmente, en verdad– y del socio controlante francés. A cambio, recibió de Rodríguez Zapatero una propuesta: encargar a Miguel Sebastián, su asesor, y a Brufau, que gestionaran una solución al tema. Y un compromiso: que en esta tarea harían "lo imposible" para encontrar una salida.

El límite de la gestión está dado, justamente, por el inseparable matrimonio entre Suez y La Caixa, más allá de los intereses políticos de este último grupo. De allí la expresión ya mencionada de que sin esa sociedad "el asunto estaría arreglado". Por lo tanto, la primera misión del tándem Brufau-Sebastián será buscar convencer a Suez de volver a la mesa de negociación. ¿Hay espacio para ello?, preguntó este diario a un funcionario cercano a estas conversaciones. "Espacio hay, pero se mide en milímetros", fue la respuesta.

Si este camino se cierra, lo siguiente sería buscar que Suez otorgue una "dispensa" a su socio catalán para que siga en Aguas Argentinas después de que aquélla salga. Una solución que hoy parece imposible, a la luz del poder de fuego de las declaraciones de uno y otro lado –gobierno argentino y Suez–. Hoy los franceses no quieren ningún arreglo, pero tampoco irse callados. Sin embargo, quienes confiaron la negociación a Brufau computan dos datos a favor. A partir de la decisión que la asamblea de accionistas de Aguas Argentinas tome esta semana, se abre un período de 90 días para que el gobierno argentino responda, "un plazo suficiente para que pasen las elecciones y los ánimos se enfríen". El otro dato es la confianza en la habilidad de Brufau para sacar un conejo de la galera: que haga "lo imposible", como prometió el jefe de gobierno español.

De allí que se hayan abierto, en las últimas horas, tantas conjeturas: que Agbar quede como operadora con un tercero como inversor, que aparezca un pool de bancos con alguna ingeniería financiera que libere a Suez de la deuda con el BID, etc. Alternativas que, hasta ahora, no tienen nombre ni dinero que las respalden, y no pasan de ser borradores a considerar más adelante. Las conversaciones clave recién están por comenzar, y tendrán lugar muy lejos de Buenos Aires.

EL DIRECTORIO DE AGUAS

Un planteo ni

Por Cledis Candelaresi

El grupo francés Suez concretó su amenaza de llevar al directorio de la concesionaria la propuesta de recomendar la rescisión del contrato de provisión de aguas y cloacas. Ahora será la asamblea de accionistas la que adopte la resolución definitiva. Se inicia un proceso de 90 días para que el Gobierno responda y que, por otra vía, se intente seguir negociando.

A instancias de Suez, el directorio de Aguas Argentinas propuso ayer a la asamblea de accionistas que tendrá lugar el jueves rescindir el contrato de concesión. La retirada llevaría no menos de noventa días, plazo imprescindible para hacer el traspaso de la decisiva gestión comercial y encontrar alguna nueva fórmula para resolver esta privatización. Ayer mismo, el Ministerio de Planificación respondió esa avanzada belicosa de la empresa con otro apriete, al anunciar que hará conocer a la Inspección General de Justicia, acreedores y a los propios accionistas la debilidad jurídica de aquel posible retiro unilateral: las causas que invocó la firma gala para rescindir por culpa del Estado en julio pasado no son válidas porque su reclamo resulta extemporáneo. Más allá de las chicanas legales, ambas partes enfrentan dificultades para concretar el divorcio. El Gobierno aún no resolvió un esquema de concesión sustituto, que incluya un nuevo operador-inversor, posiblemente bajo un acuerdo de gerenciamiento. Y la adjudicataria, además de su *defolteada* deuda financiera de casi 600 millones de dólares, debería afrontar otras multimillonarias demandas ante la Justicia argentina que encararon asociaciones de usuarios.

Aunque la situación no es totalmente irreversible, hoy el punto es que Aguas podría rescindir su contrato acusando al Estado de no haber impedido resolver la ecuación económico-financiera de la concesión y, por lo tanto, de poner en riesgo la prestación del servicio. En esos eventuales términos, se fundaría un reclamo indemnizatorio adicional al que Suez y Aguas de Barcelona ya plantearon ante el Ciadi, donde exigen un resarcimiento por los perjuicios que les habría ocasionado la pesificación y congelamiento de tarifas.

Aquella segunda embestida legal fue esbozada por la empresa en la nota que envió al gobierno argentino el 20 de julio pasado, advirtiéndole que si en el término de treinta días hábiles no se resolvían las cuestiones contractuales pendientes, podrían abandonar el servicio. En el texto, la empresa invoca hechos que van desde la demora en la renegociación a la resolución del Etoss de enero pasado, por la que los reguladores le avisan que, al expirar el acta acuerdo firmada en enero de 2004, quedaban en pie todas las obligaciones contractuales, incluidas multas por incumplimientos.

Pero según los técnicos oficiales, ya pasaron mucho más de los treinta días previstos en el contrato de adjudicación para hacer cualquier emplazamiento de aquella naturaleza, fundándolos en los supuestos "agravios" del Estado. Ahora Julio De Vido amenaza con dar a conocer a todas las partes interesadas en el tema –incluidos "fiscalizadores", "el síndico contable de la empresa" y "socios minoritarios"– este criterio, que en su momento le hizo conocer a las autoridades locales de Aguas de inmediato.

Se trata del primer recurso para enfrentar otra demanda indemnizatoria de la empresa. El segundo y más contundente movimiento del Estado sería demandarla por sus incumplimientos contractuales, algunos de ellos ya detallados en un informe del año 2003. Si finalmente el reclamo estatal fuera exitoso, podría servir para contraponer a la indemnización que los principales accionistas de Aguas plantearon ante el Ciadi. En otros términos, una especie de neutralización o canje de una indemnización por otra.

Si pasado mañana la asamblea de accionistas convalida la idea de abandonar la concesión, se abriría una transición que podría llevar hasta un año, básicamente para terminar con el inventario de los activos cuya valuación es uno de los temas que no pudo cerrarse en la suspendida renegociación. Pero en no más de tres meses tendría que estar formalizado el traspaso de la informa-

LOS CAPITALES

Abandonos

Algunas se fueron de manera intempestiva, de un día para otro. Otras llegaron a la misma conclusión luego de un largo proceso que involucró desinversiones en otros países de la región. También hubo una a la que echaron en medio de denuncias por incumplimiento de contrato. De una forma u otra, lo concreto es que en los últimos tres años hubo siete grupos económicos franceses que se fueron de la Argentina. Y la lista a la que ayer se sumó Suez podría agrandarse próximamente.

Hasta la devaluación, la Argentina se ubicaba en el puesto undécimo de las inversiones francesas en el extranjero. Mirado desde acá, las capitales galos llegaron a ser los terceros en importancia, con más de 10.000 millones de dólares. Desde

ARGENTINAS PROPONE LA RESCISION DEL CONTRATO

potable ni inodoro ni insípido

DyN



Julio De Vido, ministro de Planificación Federal. Anticipó que rechazará la demanda por rescisión de la empresa, por "extemporánea".

ción que permite gestionar comercialmente la empresa, algo que a juicio de algunos técnicos oficiales resulta decisivo. En caso de ser este el camino, Aguas Argentinas se llevaría sobre sus espaldas un pesado pasivo financiero y la contundente amenaza de engrosarlo con una serie de demandas judiciales que iniciaron ante los tribunales argentinos asociaciones de usuarios. Los reclamos son variados y multimillonarios. Desde un resarcimiento por baja presión del agua (250 millones de pesos) a supuestos errores en la medición de los usuarios no residenciales (900 millones de pesos). En la abortada revisión contractual, se especuló con promover acuerdos extrajudiciales que permitirían reducir drásticamente aquellos exorbitantes reclamos a montos muy inferiores, siempre con el aval del Etoss.

El Gobierno aún no tiene un socio o inversor sustituto. Pero especula con reformular la privatización, transformándola en un contrato de gerenciamiento al estilo de los que tienen los concesionarios de trenes urbanos o de rutas por peaje: un privado opera y maneja la caja y el Estado hace las inversiones sustanciales, en este caso, para expandir el servicio de aguas y cloacas. Pero aún para tomar este atajo, necesita de alguna empresa privada que se responsabilice por la operación de un servicio muy sensible y políticamente poco redituable. A ningún funcionario le seduce la idea de enfrentar cuestionamientos por una probable baja de presión en el agua, común en el verano.

"Si quieren, que se vayan"

"Si se quieren ir, que se vayan, que el pueblo va a saber lo que tiene que hacer", afirmó el presidente Néstor Kirchner y negó que sus declaraciones pueda ahuyentar a potenciales inversores. "Las inversiones siguen llegando al país", aseguró.

Hasta ahora, el Gobierno había optado por no atacar al Grupo Suez a la espera de una decisión final de los directivos de la compañía. Pero ayer, una vez jugadas las cartas de los franceses, cambió el tono del discurso oficial. Durante un acto de campaña en Florencio Varela, Kirchner acusó al Grupo Suez de haber presionado al Gobierno para que aumenten las tarifas del agua: "Nos dijeron que si no subimos las tarifas, que si no hacemos lo que ellos quieren se van a ir", reveló.

Y aclaró que "que no he recibido ninguna presión de ningún presidente, y si la hubiera recibido, no la hubiera aceptado". Por si fuera poco, responsabilizó a la compañía francesa de una "desinversión total" en el sector. "Por más plata que gaste para tratar de victimizarse, durante muchos años la empresa Suez ha llevado a la Argentina a la desinversión total, y este presidente no va a permitir que esa empresa siga dejando sin aguas ni cloacas al pueblo argentino", disparó Kirchner.

FRANCESES QUE SE FUERON ANTES

por falta de interés

la explosión de la convertibilidad se fueron desde grupos bancarios a empresas de servicios públicos.

El primero en pegar el portazo fue el grupo financiero Crédit Agricole. Manejaba tres bancos: Suquía, Entre Ríos (Bersa) y el Bisel. De la noche a la mañana, el Banco Nación tuvo que hacerse cargo de esas entidades financieras. En la actualidad, el Suquía está controlado por el Macro Bansud y el Bersa, por el Banco de Santa Fe. El Bisel continúa bajo administración estatal. Otro banco que se fue: el Société Generale. Traspasó la entidad a la familia local Supervielle.

Distinto fue el caso de Telecom. Los socios franceses le vendieron, hace justo dos años, su participación a la familia Werthein por 125 millones de dólares. France Telecom había anunciado en el año 2002 que pretendía desprenderse de la empresa, en un plan de racionalización de activos en el resto de la región.

Thales Spectrum también merece un párrafo aparte. A principios del año pasado, el Gobierno anuló un contrato con la firma francesa que controlaba el espacio radioeléctrico. Entre diversas denuncias, un informe de la Sigen denunció el incumplimiento en el pago del canon. El servicio quedó en manos del Estado.

Los franceses también dejaron la luz y el gas. Electricité de France dejó Edenor y vendió su parte al grupo argentino Dolphin. Y Gaz de France traspasó sus acciones de Gas NEA al sindicato de Luz y Fuerza. Por último, Supermercados Auchan analiza vender sus negocios en el país.

DEFICIENCIAS DE LA PRESTACION, DOCE AÑOS DESPUES

El verdadero pasivo de Suez

Por Claudio Scaletta

El pasivo de 700 millones de dólares generado por Aguas Argentinas, deuda que el grupo francés Suez que controla la firma intenta transferir al Estado, es apenas una de las manifestaciones de un proceso de privatización cuyos resultados no concuerdan en absoluto con los objetivos explícitos que se propuso en 1993, en esencia, "la promoción de la universalización y mejoramiento de los servicios de agua potable y cloacas". El fracaso no fue sólo económico. La gestión de Aguas Argentinas produjo también graves consecuencias sociales y ecológicas.

Entre los trabajos más exhaustivos sobre los resultados de la privatización de la ex Obras Sanitarias de la Nación (OSN) se encuentran los realizados por los investigadores de Flacso Karina Forcinito y Daniel Azpiazu. Una de estas investigaciones, publicada en 2004, es *Recursos públicos, negocios privados: agua potable y saneamiento en el Area Metropolitana de Buenos Aires*, trabajo que reseña las principales falencias de la gestión del grupo Suez.

De acuerdo con los objetivos de la privatización de la porción de OSN obtenida por Aguas Argentinas, reseñan los investigadores, la variable definitoria para ganar la licitación fue "el menor nivel tarifario base" destinado a financiar tanto la prestación del servicio como un plan de inversiones especificado para los primeros 10 años sobre los 30 de concesión. El resultado fue que entre mayo de 1993 hasta enero de 2002, las tarifas residenciales, gracias a sucesivas renegociaciones, se incrementaron el 88,2 por ciento frente a precios minoristas que crecieron el 7,3 por ciento. La tasa de rentabilidad promedio acumulada fue del 12,9 por ciento anual respecto a la facturación y del 15,4 por ciento en relación al patrimonio neto.

> **Aumentos:** ***De mayo de 1993 a enero de 2002, las tarifas residenciales subieron el 88,2 por ciento frente a precios minoristas que crecieron 7,3 por ciento.***

Las ganancias no se destinaron a inversiones. La firma controlada por capitales franceses no cumplió con el plan comprometido. Las inversiones realizadas, financiadas con endeudamiento externo –parte del cual habría alimentado también el negocio financiero interno–, se destinaron principalmente al segmento más redituable del negocio. Desde 1993 la cobertura del servicio de agua se expandió alrededor del 4 por ciento, mientras que el de cloacas decreció el 3 por ciento. Estos últimos datos fueron obtenidos por Forcinito y Azpiazu de la información del Indec, lo que revela las dificultades para acceder a la información de primera mano. Incluso los dos informes realizados por la actual gestión del Etoss, el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios, sobre el incumplimiento de las inversiones de Aguas tienen carácter "reservado".

Desde una perspectiva social, el extraordinario aumento tarifario se repartió de manera diferencial entre la población. Para los sectores de menores ingresos, los que sólo pagan la factura mínima, el ajuste fue del 177 por ciento, mientras que para el 10 por ciento con facturación más alta fue del 44 por ciento, todo un logro en materia de distribución regresiva. En consecuencia, para el decil de menores recursos el pago del servicio, cuando lo tienen, representa el 9 por ciento del ingreso familiar medio. Para el de mayores ingresos, el 1,3.

Lejos de alcanzar los parámetros preestablecidos, la calidad de la prestación del servicio desmejoró notoriamente. Según un trabajo del Etoss, a partir de 2002 se detectaron cantidades de cianuros, nitratos, arsénicos y cloro, entre otras sustancias tóxicas, muy superiores a las recomendadas por la Organización Mundial de la Salud. En el Gran Buenos Aires, el aumento en la provisión de agua y la disminución de las cloacas provocó aumentos en la altura de las napas freáticas e inundaciones de aguas servidas.

Maffei dice que va por Chiche



"El tercer puesto lo tenemos seguro y habría que ver qué pasa con Chiche Duhalde en este último tramo de la campaña." Envalentonada por la subida que marcan las últimas encuestas, la candidata a senadora del ARI en provincia, Marta Maffei, respondió así a una pregunta acerca de si se veía con posibilidades de acceder al podio en octubre. La docente aclaró que el ARI no hizo "una alianza" en Capital con el ex vicejefe de Gobierno Enrique Olivera, sino que "es un candidato extrapartidario en nuestra lista", ya que "no se puede hacer alianza con una persona". Maffei habló ayer en el programa *Mario de Palermo*, que se emite por Radio Ciudad.

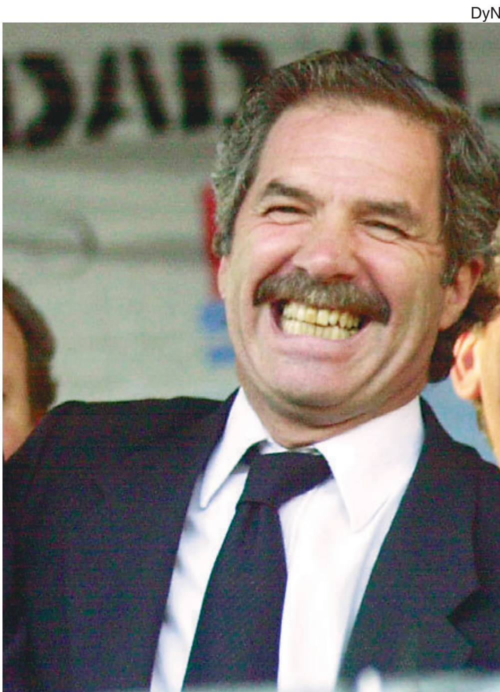
Mucho en baja y poco en sube



El candidato a senador de la UCR en provincia, Luis Brandoni, le advirtió al presidente Néstor Kirchner que al país "no se lo defiende espantando capitales, sino intentando atraerlos, mostrando un país coherente con seguridad jurídica". El actor recorrió ayer el partido de General Viamonte, donde se subió a un sube y baja y habló de los equilibrios en democracia. "Kirchner es un desubicado que toma en caliente decisiones de campaña, en vez de tener políticas de Estado en serio", sentenció. Con todo, reconoció que si el Grupo Suez no invirtió lo comprometido en Aguas Argentinas "se debe ir", pero "basta por parte del Presidente de denuncias que están cargadas de guapezas".

El oficialismo parece un buen negocio para las elecciones. Tres nuevas encuestas de OPSM confirman ese dato en las provincias de Buenos Aires, Catamarca y Tierra del Fuego, donde los candidatos oficialistas son favoritos.

DyN



Télam



Télam



De acuerdo con la encuesta, Felipe Solá, Jorge Colazo y Eduardo Brizuela del Moral tendrán motivos para festejar.

En octubre parten primero los caballos de los comisarios

Por Raúl Kollmann

Los oficialismos no serán fáciles de derrotar. Esta es la conclusión que surge del análisis de las tendencias electorales en la mayor parte del país y que se confirma con tres nuevas encuestas de la consultora OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En la provincia de Buenos Aires, el sondeo de OPSM ratifica la tendencia que este diario viene publicando desde hace dos meses: hay una amplia ventaja para Cristina Fernández de Kirchner, que le saca 22 puntos de diferencia a Chiche Duhalde. En Catamarca, el gobernante Frente Cívico también se impone al PJ que encabeza Luis Barrionuevo y en Tierra del Fuego, pese a la crisis del gobernador Jorge Colazo, de extracción radical, la UCR encabeza las posiciones, pero ya con una mínima diferencia a su favor.

Las conclusiones provienen de los trabajos de Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), la consultora de Zuleta, que se terminó de procesar los datos esta semana. En Catamarca se hicieron 800 encuestas, en Buenos Aires también 800 y en Tierra del Fuego 400. En todos los casos se respetaron las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y lugares de residencia. Los sondeos fueron coordinados por Isidro Adúriz y Julián Lisa.

El proceso electoral del 23 de octubre está marcado por la fuerte presencia de los gobernadores en casi todas las provincias. Entre los encuestadores se mencionan sólo dos distritos en que los oficialismos respectivos podrían perder, Santa Fe y Capital Federal. Aunque todos coinciden en que esos procesos están muy abiertos y que las definiciones se producirán en los últimos 15 días. Debe tenerse en cuenta que están lejos los tiempos en que los estatales de las provincias cobraban sus sueldos con mucho atraso o con bonos y hoy las administraciones tienen superávit y fondos para realizar obras públicas. Eso les da una fortaleza aún mayor de la que suelen tener en sus distritos.

El trabajo de Zuleta Puceiro reitera el diagnóstico de que la esposa del Presidente tiene una ventaja indescontable. En el duhaldismo sostienen que la diferencia no es tal, que es menor a los diez puntos, pero hasta el momento no se ha publicado un solo sondeo de una empresa conocida en que la distancia entre Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde sea menor a los 20 puntos. Según las evaluaciones que se hacen sobre la base de ese panorama, en la Legislatura bonaerense el duhaldismo perdería seis senadores, los que serían ganados por la lista de Kirchner-Solá, mientras que en diputados los hombres del ex presidente también perderían seis lugares y el Frente para la Victoria agregaría cuatro a los que ya tiene.

Respecto de la competencia por el tercer puesto, Ricardo López Murphy se mantiene, pero hay un crecimiento tanto de Luis Brandoni como de Marta Maffei. Habrá que ver cómo se desarrolla la levantada de los candidatos de la UCR y el ARI en las próximas semanas, pero el tercer puesto parece más disputado de lo previsto.

En Catamarca, el Frente Cívico parece que va camino a una nueva victoria, ya que su candidato, Genaro Collantes, le saca diez puntos de ventaja a la alianza Barrionuevo-Saadi que convive en el PJ. El Frente para la Victoria, cuyo candidato es Eduardo Pastoriza, está muy lejos según el sondeo de OPSM, aunque la relación entre la Casa Rosada y el Frente Cívico siempre fue muy buena, al punto que hace unos meses se hablaba de una confluencia electoral.

En Tierra del Fuego la situación está más concentrada en el juicio político al gobernador Colazo que en el proceso electoral. El trabajo de OPSM indica que existe una fuerte división con paridad entre los que están a favor del juicio político y los que están en contra. Es más, el gobernador es bien evaluado por el 42 por ciento de los consultados, contra el 32 por ciento que opina mal o muy mal de Colazo. En el terreno electoral, los candidatos del radicalismo siguen a la cabeza, pero la crisis redujo los casi 15 puntos que llevaba de ventaja Marcelo Morandi a menos de un punto de diferencia con la candidata justicialista, Rosana Bertone.

Barrionuevo no descuenta

Catamarca

Tendencia de voto a diputado nacional	Total
Genaro Collantes (Frente Cívico)	41,3
Luis Barrionuevo (PJ)	31,6
Eduardo Pastoriza (Fte. para la Victoria)	5,1
En blanco	3,2
Anulará el voto	1,0
No concurrirá a votar	5,3
No sabe	7,5
No contesta	4,9

Fuente: OPSM.

Un radical, pese a Colazo

Tierra del Fuego

Tendencia de voto a diputados nacionales	Total
Marcelo Morandi (UCR)	22,3
Rosana Bertone (PJ)	21,7
Jorge Lechman (Mopof)	11,3
Leonardo Gorbacz (ARI)	2,8
Raúl Berrone (PUL)	9,8
Otros	3,0
En blanco/Anularé/ No voy a votar	11,0
Ns/Nc	18,1

Fuente: OPSM.

Una diferencia consolidada

Provincia de Buenos Aires

Tendencia de voto a senadores	Total
Cristina F. de Kirchner (Frente para la Victoria)	40,3
Hilda "Chiche" Duhalde (Justicialismo)	18,6
Ricardo López Murphy (PRO)	8,9
Luis Brandoni (UCR)	6,1
Marta Maffei (ARI)	5,3
Otros	6,0
En blanco	0,8
Anularé	0,2
No voy a ir a votar	3,8
Ns/Nc	10,0

Fuente: OPSM.

Un escrache a Aguas



El Encuentro Amplio hizo un escrache en la sede de la empresa Aguas Argentinas para reclamar que el Gobierno cancele la concesión y el servicio vuelva a la órbita del Estado. “No hay que reprivatizar la compañía, sino nacionalizar el agua con una empresa pública, cuya propiedad sea compartida por el Estado, los trabajadores y los usuarios”, aseguró Patricio Echegaray, candidato a diputado por el frente de izquierda en la ciudad de Buenos Aires. Sin cortar el tránsito, Echegaray y un grupo de militantes se reunieron en la entrada del Palacio de las Aguas, en Córdoba y Riobamba, donde hablaron algunos oradores y cerró Echegaray. “Hay que recuperar ese recurso estratégico”, sostuvo.

Carrió en Tierra del Fuego



Elisa Carrió es candidata a diputada en Capital Federal. Pero en su condición de líder del ARI viaja por todo el país en apoyo a sus candidatos. Ayer estuvo en Tierra del Fuego, junto a la secretaria general del ARI, Elsa Quiroz, para acompañar la lista que encabeza el psicólogo Leonardo Gorbacz. Aunque las encuestas lo muestran lejos, el ARI en la provincia dio la sorpresa en 2003 cuando ganó la elección y convirtió en diputada a Fabiana Ríos. “Tierra del Fuego vive un profundo desorden”, criticó Lilita apenas llegó a Ushuaia. “La crisis de institucionalidad no tiene que ver con los recursos de un Estado que tiene más de mil millones para cien mil habitantes, sino con la crisis moral de sus dirigentes”, apuntó.

EL JEFE DE GABINETE, ALBERTO FERNANDEZ, CONTRA EDUARDO CAMAÑO

Con la palanca de cambios a full

Una vez develado el resultado electoral, el kirchnerismo aspira a desplazar al presidente de la Cámara de Diputados. Miden fuerzas.

Así como el kirchnerismo forzó la salida de José María Díaz Bancalari de la jefatura del bloque del PJ, ayer desde la Rosada volvieron a apuntar contra otro duhaldista de peso: Eduardo Camaño. “No me gusta opinar sobre otro poder, (pero) tratándose de un poder de claro contenido político, donde se expresa la representación popular, las autoridades deberán responder al escenario que quede diagramado en octubre”, dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al ser consultado sobre si cree que finalmente Camaño dejará la conducción de la Cámara baja. Los duhaldistas prefieren esperar para aventurar cambios, pero insisten en que una victoria por estrecho margen los habilita para que el caudillo quilmeño siga en la jefatura de la Cámara.

El miércoles pasado, el presidente de Diputados había expresado que si el duhaldismo perdía la elección por una “pequeña diferencia” estaba dispuesto a intentar seguir conduciendo la Cámara, sometiéndose a la votación de sus integrantes. “Tuve la suerte de ser electo casi por unanimidad, me votaron todos salvo (Luis) Zamora y (Carlos) Tinnirello. Si los números me dan sería muy tonto no presentarme”, respondió ante los periodistas. Cuando le pidieron precisiones respecto de esa diferencia, Camaño especuló con que 5 o 6 puntos podrían ser suficientes para dar la batalla.

El jefe de Gabinete respondió a los dichos vertidos en una entrevista con este diario de José María Díaz Bancalari, que secunda a Hilda González de Duhalde como candidato a senador por el justicialismo bonaerense, quien había señalado: “No es fácil reemplazar a un presidente (de la Cámara baja) como Camaño. Me da la impresión de que seguirá siendo presidente del cuerpo”. Al respecto, el jefe de los ministros dijo que “inexorablemente deberá ser así, porque si no entonces la representatividad que el cuerpo debe tener de algún modo quedará vulnerada. No es un problema de acuerdos populares, sino un problema de representar adecuadamente la decisión de la gente”.

En el entorno de Camaño se preguntaron “¿cuál es ese escenario, cómo saben cómo será la decisión de la gente, y si termina siendo un radical, o la propia Carrió, o no hay gente en Santa Fe o en Salta, sólo existe la provincia de Buenos Aires?”. Según este allegado al diputado consultado por **Página/12**, “si hay entre el 8 y el 12 por ciento de diferencia, según las encuestas que maneja el duhaldismo y (Luis) Patti, va a haber pelea” por la presidencia de la Cámara. Y agregó que “con 15 puntos ya habrá votación nominal”.

Pero no habrá que esperar hasta el 24 de octubre para ver combate. En el bloque oficialista ya comenzaron los encontronazos. Según manifestó a **Página/12** la semana pasada, el kirchnerista Juan Carlos Irrazábal planteará hoy a sus compañeros de bancada su deseo de desplazar de la secretaría parlamentaria a la duhaldista Graciela Camaño. Ocurre que los seguidores del ex presidente no soportaron en silencio haber sido corridos de la jefatura del bloque. En tal sentido, fue notoria la posición opositora de Graciela Camaño en la última sesión al argumentar en contra de un contrato del Gobierno y a favor de una iniciativa poco simpática para la Rosada. E incluso estampó su firma en un proyecto que exige que sea el Congreso el que decida en qué se gasta el excedente presupuestario. Precisamente ese distanciamiento del anterior alineamiento con las políticas oficiales es lo que invocará hoy el kirchnerista de Misiones, en la reunión de la denominada mesa chica del bloque.

Consenso: ***“Tuve la suerte de ser electo casi por unanimidad, me votaron todos salvo Zamora y Tinnirello”, repite Eduardo Camaño y anticipa pelea.***

Arnaldo Pampillon



DyN



Eduardo Camaño y Alberto Fernández, en tiempos en que el diálogo signaba la relación.
“Las autoridades deberán responder al escenario que quede diagramado en octubre”, dijo Fernández.

La corrupción como tema

Los candidatos a diputados nacionales debatirán sobre la corrupción. Será hoy a las 14 en un taller que Rafael Bielsa, Mauricio Macri, Delia Bisutti, Luis Zamora y Enrique Olivera compartirán con los miembros de la Comisión de Seguimiento del Cumplimiento de la Convención Interamericana contra la Corrupción y en el que expondrán sus proyectos sobre esta problemática. El ámbito será el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, ubicado en Corrientes 1441, y estarán presentes su presidente, Lucio Ibáñez, y el coordinador de la Comisión, Angel Bruno. El objetivo del taller será debatir y exponer, ante la presencia de periodistas, diferentes propuestas para efectivizar la implementación de la Convención.

“No le torcerán el brazo”



“Nadie le va a torcer el brazo.” De esta forma, la senadora Cristina Fernández de Kirchner salió también a disparar contra el Grupo Suez. Durante un acto en Avellaneda, tan sólo unas horas después de que su marido apuntara contra la empresa francesa, la candidata del Frente para la Victoria decidió no quedarse atrás. “Sepan que al Presidente, así falten dos horas para una elección, nadie le va a torcer el brazo, porque sabe que su obligación como ciudadano es hacerse cargo de la defensa de los intereses de la Argentina”, destacó. Inmediatamente después pasó lista a los logros alcanzados por el gobierno de Kirchner. “Vengo a rendir cuentas de las cosas que hemos hecho por el pueblo argentino”, remarcó.

“No votamos superpoderes”



La candidata a senadora por Buenos Aires Hilda “Chiche” Duhalde descartó que la interna bonaerense vaya a colarse en el Congreso, aunque no negó que la aprobación del Presupuesto esta vez pueda enfrentar algunos escollos. “Vamos a verlo primero. Cuando lo tengamos desmenuzado, vamos a votarlo siempre y cuando no nos traigan como tema colateral el de los superpoderes, porque no estamos dispuestos a dárselos”, aseguró la actual diputada durante una jornada sobre cooperativismo y municipios en la Cámara baja. En uno de sus cruces habituales con el Gobierno, Chiche acusó al presidente Kirchner de “autoritario” y remató: “Estamos en una situación parecida a la de la convertibilidad. Eso es un peligro”.

BORDABERRY

La fiscal Mirtha Guianze apeló el archivo de las acusaciones contra el ex dictador uruguayo Juan Bordaberry y su canciller Juan Carlos Blanco, por los asesinatos de cuatro ciudadanos de ese país ocurridos en Buenos Aires en 1976. La apelación busca frenar la decisión del juez Roberto Timbal, quien a fines de la semana pasada decidió archivar la causa por los homicidios del senador Zelmar Michelini, el diputado Héctor Gutiérrez Ruiz y los militantes Rosario Barredo y William Whitelaw. En el marco de esa causa, Timbal citó a indagatoria a Bordaberry en junio pasado. Guianze había pedido 15 años de prisión para el ex dictador y Blanco por "coautoría de homicidio muy especialmente agravado". El juez solicitó el archivo de la causa por su supuesta prescripción.

Elecciones bancarias

Los bancarios votarán el próximo jueves para renovar sus autoridades sindicales en todo el país. La Lista Celeste que postula al histórico Juan José Zanola para un nuevo período al frente de La Bancaria es la única habilitada para participar de dicho proceso electoral. Pese a eso, el gremio –que recientemente se pronunció en favor de la candidatura a senadora bonaerense de Cristina Fernández– aseguró que la lista que encabeza Zanola tiene una "integración pluralista, con una importante renovación basada en la incorporación de dirigentes seccionales y de comisiones gremiales internas, con destacada participación de trabajadoras bancarias".

"Panteón militar"

Panteón militar, la película que documenta la simpatía de los militares argentinos con el nazismo, será proyectado hoy durante una clase pública que el periodista Herman Schiller coordinará en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. Luego del film hablará Osvaldo Bayer. La cita es a las 19 en Hipólito Yrigoyen 1584.

EL MINISTRO, EN EL JUICIO POR KOSTEKI Y SANTILLAN

Aníbal Fernández, a declarar

El titular de Interior, que era secretario general de la Presidencia cuando la masacre, irá al juzgado. Dice que su presencia aportará poco pero que no se niega a la Justicia.

"No tiene sentido mi presencia, pero por qué negarse a un pedido de la Justicia." Como para no dejar dudas, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, ratificó que hoy se presentará en el Tribunal de Lomas de Zamora para declarar como testigo en el juicio que se sigue por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. El funcionario, que durante la masacre de Avellaneda era secretario general del gobierno de Eduardo Duhalde, había sido citado por los abogados de la querella en julio. Sin embargo, en ese entonces no se presentó por "cuestiones de agenda".

De esta forma, Fernández cumplirá con el pedido formulado por el Tribunal Oral 7, aunque no dejó de cuestionar la citación. "No tiene sentido. Desconozco lo que sucedió ese día. Me fui del país el 14 de junio, primero a Estados Unidos y después a Sudáfrica, por instrucción de Duhalde", fue la tajante respuesta que dio el funcionario. Sin embargo, para algunos de los abogados querellantes el actual titular de Interior puede llegar a aportar datos interesantes para la causa. Puntualmente se buscará profundizar sobre el clima alentado en esos días por el entonces gobierno de Eduardo Duhalde, que terminó con la represión en el Puente Pueyrredón. En ese momento, Fernández estaba a cargo de la Secretaría General de la Presidencia, pero ayer descartó tener algún conocimiento sobre el operativo que se dispuso ese día. "Volví el 26 de junio a las 15 horas, y los chicos fueron fusilados literalmente el 26 de junio a las 13 horas, con lo cual desconozco qué sucedió", señaló.

En caso de no presentarse, Fernández deberá explicar los motivos de su ausencia. Luego el tribunal tendría que disponer los recursos necesarios para tomarle declaración ya que el Código Penal de la provincia no permite ofrecer testimonio por escrito en los juicios orales. Tal fue el caso del presidente Néstor Kirchner, quien también había sido citado como testigo en la causa y mediante un documento se excusó de presentarse en el juzgado debido a sus deberes como funcionario público. Contra las intenciones de la querella, que busca avanzar sobre las responsabilidades políticas de la masacre, hasta el momento han sido pocos los funcionarios que se sentaron a declarar. Uno de los testimonios más esperados era el de Duhalde, quien finalmente quedó exento de presentarse por decisión del Tribunal, que ratificó el pedido realizado por el fiscal Bernardo Schell. El planteo se había orientado hacia otras dos causas vinculadas con la represión que también enfrenta el ex mandatario, con lo que Schell entendió que tomarle declaración testimonial podría violentar su derecho de defensa. Igual suerte corrieron algunos de sus ex colaboradores, entre ellos Jorge Matzkin, Alfredo Atanasof, Carlos Ruckauf y Juan José Alvarez.

Télam



Aníbal Fernández recuerda que cuando mataron a los piqueteros, él estaba fuera del país.
Para algunos de los abogados querellantes el ministro podría aportar datos interesantes para la causa.

La decisión fue cuestionada por los familiares de Kosteki y Santillán, ya que a su entender las investigaciones quedaron limitadas a los autores materiales de los dos asesinatos. Se trata del ex comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, el ex cabo Alejandro Acosta, acusados de doble homicidio y siete tentativas de asesinato. Además de ellos, están siendo procesados los ex policías Félix Vega, Carlos Quevedo, Mario de la Fuente, Gastón Sierra y Lorenzo Colman, pero todos ellos enfrentan el cargo de encubrimiento agravado.

Informe: Carolina Keve.

IBARRA DICE QUE LIMITAN SU DERECHO DE DEFENSA

Tijera a la lista de testigos

Aníbal Ibarra denunció ayer que fue limitado su derecho de defensa en el proceso de juicio político abierto en su contra por el incendio de República Cromañón y acusó una vez más a la oposición, y al macrismo en particular, de hacer una utilización "política" del caso. El jefe de Gobierno fijó así su posición frente a la decisión de los legisladores que deben resolver si corresponde enjuiciarlo o no de rechazar parte del material probatorio y varios de los testigos que propuso en el marco de su defensa. El macrista que preside la Comisión Investigadora de la Comisión Acusadora de la Legislatura, Marcelo Godoy, rechazó la denuncia.

Lo dicho por Ibarra evidencia el malestar que le produjo el hecho de que los legisladores sólo vayan a tener en cuenta algunos de los testimonios y las pruebas que requirió para defenderse de las acusaciones que le hacen por la tragedia del boliche de Once. Aunque por el momento son sólo declaraciones, no dejan de tener relevancia si se tiene en cuenta que el jefe de Gobierno no descarta cuestionar el proceso que se está desarrollando en la Legislatura si llegado el momento considera "lesionado" su derecho a defenderse.

Además de quejarse por lo que considera una limitación a su "derecho de prueba", Ibarra cuestionó una vez más al macrismo y le atribuyó "una clara dirección política" en su manejo del caso Cromañón. "Insiste en poner la culpa en un lado, de cargar sobre el gobierno y de esto debería hacerse responsable la comisión que maneja a los legisladores", dijo Ibarra y en ese sentido agregó: "Si no, no se explica el informe que hicieron, absolutamente arbitrario, con manipulación de la prueba, con el armado de testigos y con alteración de documental".

Ibarra afirmó que los legisladores no hicieron lugar "a prueba que va más allá de la política" y remarcó que "cualquiera tiene derecho a producir la prueba. Ellos pueden oponerse a una prueba disparatada, pero yo cité al que estuvo en el lugar, profesionales, especialistas y funcionarios".

"En la Comisión no ha habido intento de restricción, sino admisión de pruebas en función del objetivo", respondió Godoy ante las críticas que Ibarra hizo durante la inauguración de una escuela en Palermo. También manifestó que "el gobierno se esmera en sobrecargar de ofertas de pruebas, pero para atender sólo 20 por ciento de las acusaciones en su contra".



Ibarra ayer con alumnos de una nueva escuela que inauguró.
El jefe de Gobierno sigue avanzando contra los acusadores.

Página/12 presenta al escritor más lúcido y original del siglo XX

FRANZ KAFKA

Relatos completos

4 LIBROS GRATIS

AGOTADO



TOMO 1

CONTEMPLACIÓN (1913)
Niños en una calle de campo
Desenmascaramiento de un embaucador
El paseo repentino
Resoluciones
La excursión a la montaña
La desdicha del solterón
El comerciante
Mirando afuera distraídamente
El camino a casa
Los que pasan corriendo
El pasajero
Vestidos
El rechazo
Para meditación de los caballistas
La ventana a la calle
Deseo de convertirse en indio
Los árboles
Ser infeliz

LA CONDENA (1913)

EL FOGONERO (1913)

LA METAMORFOSIS (1915) *

YA ESTA EN SU KIOSCO



TOMO 2

EN LA COLONIA PENITENCIARIA (1919)

UN MÉDICO DE CAMPO (1919)
El nuevo abogado
Un médico de campo
En la galería
Un viejo papel
Ante la ley
Chacales y árabes
Una visita a la mina
El pueblo más cercano
Un mensaje imperial
Las preocupaciones de un padre de familia
Once hijos
Fratricidio
Un sueño
Un informe para una Academia

UN ARTISTA DEL HAMBRE (1924)*
Un artista del trapecio*
Una mujercita
Un artista del hambre
Josefine, la cantante, o el pueblo de los ratones

PROXIMO DOMINGO



TOMO 3

RELATOS NO INCLUIDOS EN LIBROS
Conversación con el orante
Conversación con el borracho
Mucho ruido
Jinete en un cubo

RELATOS POSTUMOS
Descripción de una lucha
Preparativos de boda en el campo
El maestro de escuela de pueblo
Blumfeld, un solterón ya algo viejo



TOMO 4

RELATOS POSTUMOS
El puente
El cazador Gracchus
La construcción de la muralla china
El golpe en el portón de la quinta
El vecino
Una cruza
Una confusión cotidiana
La verdad sobre Sancho Panza
El silencio de las sirenas
Prometeo
El escudo de la ciudad
Poseidón
Comunidad
De noche
La denegación
Sobre la cuestión de las leyes
El reclutamiento de tropas
La prueba
El buitre
El piloto
El trompo
Pequeña fábula
Retorno al hogar
La partida
Abogado
Investigaciones de un perro
Los cónyuges
No bromees
De las figuras
La construcción

* Traducidos por Jorge Luis Borges
Prólogos de Juan Forn

Ma Mercantil andina seguros

LOSADA EDITORIAL LOSADA Buenos Aires

Este domingo el tomo 3,
de regalo con el diario

Página/12

MITTERRAND

El presidente Néstor Kirchner recibirá hoy en Casa de Gobierno a la ex primera dama de Francia Danielle Mitterrand –integrante de la asociación Francés Libertes–, quien se encuentra en la Argentina para dar una conferencia pública sobre la problemática mundial del agua. Mitterrand será acompañada por el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, quien ya había estado hace dos semanas en la Casa Rosada para participar del anuncio del nuevo proyecto de Financiamiento Educativo.

Rosatti pegó el faltazo

El ex ministro de Justicia Horacio Rosatti faltó ayer a una audiencia ordenada por el juez federal Claudio Bonadío, sugirió que el magistrado lo citó como acusado como venganza y reclamó su apartamiento de la causa que lleva adelante por presunta negligencia en el manejo de las cárceles. "Puede predicarse una vinculación directa entre la citación a prestar declaración indagatoria en esta causa y mi conducta como funcionario público respecto de vuestra señoría", dijo Rosatti al justificar su ausencia.

Subsidios oficiales

Néstor y Alicia Kirchner entregaron subsidios por un monto total de 3.888.125 pesos a distintas localidades de la provincia de Buenos Aires y Chubut. El acto que encabezaron el Presidente y la ministra de Desarrollo Social se realizó en el Salón Sur de la Casa de Gobierno, con la presencia de los intendentes de Adolfo Alsina, Balcarce, Baradero, Campana, Carlos Casares, Carmen de Areco, Dareaux, Esteban Echeverría, Ensenada y Florentino Ameghino, entre tantos otros. La ayuda se destinó a emprendimientos productivos, huertas y equipamiento para hospitales.

La brecha entre ricos y pobres comenzó, tímidamente, a achicarse

Así lo sostiene un estudio de la consultora Equis. Marca que el achicamiento es pequeño, pero destaca que por primera vez desde 2001 la tendencia se ha revertido. Los datos del Indec.

Por Miguel Jorquera

Aunque aún insuficientemente, la brecha entre la población de mayores y menores ingresos disminuyó en el primer trimestre de este año. El trabajo de la consultora Equis establece que la mejora de los índices "obedece a la caída en la participación del estrato de más altos recursos en beneficio de los sectores medios y medios altos", aunque la diferencia entre el sector más rico y el más pobre bajó de 27,71 veces en octubre de 2001 a 26,9 veces en marzo de 2005, quebrando por primera vez la tendencia a ensanchar esa brecha.

El estudio comparativo de la consultora que dirige el sociólogo Artemio López toma los datos que arroja la Encuesta Permanente de Hogares (que realiza el Indec dos veces al año) desde octubre de 2001, antes de la devaluación económica, hasta el primer trimestre de este año. Allí se muestra que tanto el coeficiente Gini (que se utiliza para medir la distribución del ingreso) como la brecha entre el 10 por ciento de la población con mayores ingresos y el 10 por ciento que menos percibe han disminuido por primera vez durante ese período.

En octubre de 2001, la diferencia entre los ingresos del 10 por ciento más rico superaba 27,7 veces a los ingresos del 10 por ciento más pobre de la población del país. Esa tendencia se mantuvo en los mismos parámetros hasta octubre de 2002, tras la devaluación monetaria. A partir de allí, la brecha continuó en aumento: fue de 27,8 veces en el último trimestre de 2003 y de 28,9 veces en los tres últimos meses de 2004. Los datos de la Encuesta Permanente de Hogares de marzo de este año muestran el quiebre de esa tendencia: la diferencia disminuyó a 26,9 veces.

Lo mismo sucede con el controvertido coeficiente Gini, una forma de medición económica de la desigualdad de ingresos que fluctúa entre cero y uno. Los cuestionamientos parten de las propias limitaciones del índice, cuyo valor puede descender (lo que significaría una mejora en términos de distribución progresiva del ingreso) simultáneamente con un aumento de la población ubicada por debajo de la línea de pobreza.

Sin embargo, durante el mismo período que toma el trabajo de Equis, el coeficiente también había aumentado. En octubre de 2001 era de 0,4650 y un año después se ubicaba en 0,4734. El cuarto trimestre de 2003 bajó a 0,4695 y retomó la línea ascendente en el último trimestre de 2004 con 0,4779. Recién vuelve a disminuir en marzo de este año a 0,4647.

Según el estudio de Equis, la disminución de la brecha de ingresos medidas a través del Gini se debe "fundamentalmente a la caída en la participación de los ingresos del estrato más alto de la población en beneficio de los sectores medios y medios altos en el que persiste un esquema de alta concentración global".

La muestra sobre la evolución del perfil distributivo del país tiene un dato que el Gobierno no dejará pasar por alto: el quiebre de la tendencia al ensanchamiento entre la población más rica y la más pobre, una de los elementos en que la oposición centró sus críticas a la política oficial en contraposición con el crecimiento de los índices macroeconómicos.

Ana D'Angelo



La diferencia entre los más ricos y los más pobres bajó de 27,7 en 2001 a 26,9 en marzo de 2005. La tibia disminución revierte la tendencia. Igualmente, la diferencia sigue siendo muy alta.

La evolución de la brecha

Total país mayo de 1994-septiembre de 2004

Mes	Año	1° decil (%)	10° decil (%)	Brecha 10%
Octubre	2001	1,3	36,4	27,7
Octubre	2002	1,3	37,3	27,1
4 trim.	2003	1,3	36,3	27,8
4 trim.	2004	1,2	36,5	28,9
1 trim.	2005	1,3	35,9	26,9

Elaboración: Consultora Equis, con datos EPH/Indec. Datos 2004 corresponden a EPH continua preliminar.

RECHAZARAN EL ULTIMO RECURSO QUE PRESENTO BOGGIANO

El juicio, en su recta final

Por Eduardo Tagliaferro

"El recurso es meramente dilatorio", dijo al hablar de la nueva presentación realizada por Antonio Boggiano un destacado legislador del oficialismo. En diálogo con este diario, el parlamentario explicó los motivos por los cuales el bloque mayoritario propondrá su rechazo al escrito del hoy suspendido juez de la Corte Suprema. Mañana, cuando la Cámara alta vuelva a sesionar, el tema se pondrá a votación del cuerpo. Será sobre tablas y se descarta que con el aval de la bancada del PJ el recurso será rechazado y de esta manera el juicio político al último integrante de la denominada mayoría automática del menemismo ingresará en su definición.

Los tiempos del juicio político a Boggiano son claves. Tan importantes o más que algunas medidas de prueba y otras cuestiones del contexto. En claro contraste con el juicio que terminó con la destitución de Eduardo Moliné O'Connor, el proceso a Boggiano tuvo tiempos tranquilos. Como pocos, el juez empleó todas las herramientas posibles de defensa y de lobby. Entre ellos, llamados de hombres influyentes de todos los estamentos a los que tiene acceso. No faltó la versión que destacó que Boggiano se había reunido con el cardenal Josef Ratzinger, antes de convertirse en Benedicto XVI. La mala estrella de Boggiano tuvo en las elecciones del 23 de octubre un obstáculo insalvable. Por ello, más allá de su necesidad de volver a hablar ante los senadores, cosa que ya realizó al presentar su defensa y en la audiencia en la que se escuchó a varios testigos, el juez también apuesta a ganar tiempo.

"No tenga dudas, Boggiano será destituido", confía a este diario un importante parlamentario del oficialismo. Para que no queden dudas, comenta que tratándose del mismo caso que le costó la destitución a Moliné, no puede haber una decisión diferente. "Si el caso Meller fue un perjuicio contra el Estado no puede haber otra decisión que la destitución", concluye. El legislador también sabe y así lo destaca que los que voten de manera diferente, seguramente se arriesgan a un juicio político.

DOS CAMARISTAS FEDERALES DE CHACO, CERCA DEL JUICIO POLITICO

La impunidad sobre Margarita Belén

Por haber liberado a represores acusados de la Masacre de Margarita Belén, María Beatriz Fernández y Tomás Inda serán juzgados.

Por Irina Hauser

Dos camaristas federales de Resistencia podrían quedar hoy a las puertas de un juicio político por haber liberado a diez represores que estaban presos por su responsabilidad en la Masacre de Margarita Belén durante la última dictadura militar. La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura aprobaría un dictamen que responsabiliza a María Beatriz Fernández y Tomás Inda de mal desempeño en sus funciones.

La denuncia contra los camaristas fue presentada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la agrupación HIJOS del Chaco. Ellos plantearon que la resolución que liberó a los militares acusados fue irregular porque usaba un hábeas corpus para decir que el juez original del caso, Carlos Skidelsky, era incompetente y sus decisiones nulas. Los organismos sostuvieron que el debate sobre qué juez tenía que intervenir debía realizarse por otra vía, eran asuntos separados.

El fallo del tribunal de alzada estaba firmado por Fernández, Inda y Diómedes Rojas, quien falleció en julio de 2003. Inda presentó su renuncia en medio de las acusaciones, pero aún no fue aceptada por el Poder Ejecutivo.

En marzo de 2003 el juez Skidelsky declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Como consecuencia de esa decisión, ordenó las detenciones de los responsables de la masacre ocurrida el 13 de diciembre de 1976, en la que fueron asesinados 22 presos políticos luego de haber sido torturados. Los represores detenidos presentaron un hábeas corpus a través del defensor oficial Carlos Pujol. Y finalmente la Cámara les dio la razón.

Según un dictamen acusatorio que elaboraron los consejeros Marcela Rodríguez, diputada del ARI, y Beinusz Szmukler, representante de los abogados, si los camaristas consideraban que Skidelsky era incompetente, tenían que haber puesto a los detenidos a disposición del tribunal que consideraban que debía actuar, que para ellos era la Cámara de Rosario. El documento de los consejeros deja entrever también que, por las características del fallo, los militares y policías involucrados obtenían su libertad sin que los familiares de las víctimas pudieran cuestionar la decisión. Además, señala, que al no imponer caución alguna permitía que se fugaran y se paralizara la investigación.

Inda fue ascendido a camarista en 1976. También está cuestionado por no haber investigado, desde ese cargo, la muerte de Néstor Sala, víctima de los fusilamientos de Margarita Belén. Otra de las acusaciones apunta a que debió haberse excusado al resolver la excarcelación de los militares porque había actuado como fiscal en una de las causas contra Sala.

Los consejeros que piden la remoción de Fernández e Inda sostienen que fueron responsables de una persecución contra el fiscal general de Resistencia, Jorge Auat, quien los había denunciado por prevaricato (fallar intencionalmente contra derecho) al insistir con un nuevo pedido de detención de los represores.

En abril de este año los jueces acusados declararon ante el Consejo de la Magistratura y dijeron que ellos se habían limitado a analizar si las detenciones eran legítimas. El dictamen que pedirá su destitución llevará junto con la firma de Rodríguez y Szmukler la de Lelia Chaya (PJ) y probablemente la del radical Juan Mínguez. El abogado Luis Pereira Duarte hizo un dictamen desestimatorio. Jorge Yoma no iría a la reunión y está en duda la postura del duhaldista Jorge Casanovas.

Gustavo Mujica



En el Consejo avanzará hoy el proceso de juicio político contra dos camaristas.
La denuncia contra Fernández e Inda fue presentada por el CELS y la agrupación HIJOS Chaco.

Denuncia contra el FMI

Los candidatos del izquierdista frente bonaerense Unite, Vilma Ripoll y Mario Cafiero, harán hoy una presentación judicial ante la Corte Suprema de Justicia contra los funcionarios del Fondo Monetario Internacional (FMI) como "partícipes necesarios de los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura". Pero la acusación también alcanzará a distintos funcionarios del área económica de las distintas juntas militares: los ex ministros de Economía José Alfredo Martínez de Hoz y Roberto Alemann, además de Guillermo Walter Klein, Juan Alemann y Domingo Cavallo, que "transformó la deuda privada en pública" a través de circulares del Banco Central. "Para endeudar ilegítimamente y de por vida a nuestro país se necesitó del terrorismo de Estado, y éste a su vez no se hubiera podido implementar sin el sustento financiero del Fondo", argumentó Cafiero, quien colaboró en la fundamentación de la demanda judicial. El escrito se presentará ante la Corte Suprema porque los funcionarios del FMI se consideran representantes de Estados extranjeros.

Los investigadores jóvenes que se necesitan en el granero del mundo

Un estudio advierte sobre la ausencia de científicos capacitados en el sector agropecuario y el envejecimiento del plantel.

Por Javier Lorca

“El sistema de investigación agropecuario no sólo es pequeño, sino que está envejecido.” Martín Oesterheld, profesor e investigador de la Facultad de Agronomía (UBA), llegó a esa conclusión después de analizar el estado actual de la generación de saber en un sector productivo clave para el país. Y lo más preocupante –advirtió en diálogo con *Página/12*– es que “el sistema no se arregla solamente con más plata... El problema es que no tenemos en el país la gente necesaria para formar a todos los investigadores que hacen falta”.

Titulado “Creciente demanda y escasa oferta de calidad de posgrados en ciencias agropecuarias”, el estudio de Oesterheld comienza planteando que la producción agropecuaria requiere, para ser competitiva, un sólido respaldo de conocimiento generado en las universidades y los organismos de investigación. “Ese componente de conocimiento debe ser continuamente alimentado por la investigación científica”, para mejorar la tecnología y formar nuevos investigadores y técnicos especializados.

“Las ciencias agropecuarias argentinas cuentan con recursos económicos llamativamente reducidos para la envergadura de los problemas que deben afrontar.” Según el estudio, se invierte apenas el 0,5 por ciento del producto bruto agropecuario (unos 80 millones de dólares) en financiar a las facultades de agronomía, el INTA, el Conicet y los subsidios de la Agencia de Promoción Científica. Eso sería –ejemplifica– unas seis veces menos, en términos absolutos, de lo que gasta la empresa Monsanto en el rubro investigación y desarrollo (527 millones). Peor resulta la comparación si se atiende la proporción respecto de lo facturado: en ese caso, la inversión es 22 veces inferior a la de la misma firma.

Otra cuestión crítica es la relación entre la producción agropecuaria y la generación de conocimiento. Ejemplo: Argentina es el tercer productor mundial de soja, genera el 16 por ciento de la producción, detrás de Estados Unidos (43) y Brasil (24). “Sin embargo, produce sólo el 2 por ciento de los artículos que se publican sobre soja en el mundo. Estados Unidos produce el 30 por ciento de los artículos y Brasil el 10. Es decir, de los principales países productores de soja, el nuestro es el que representa, por lejos, la mayor discrepancia entre producción de riqueza y de conocimiento”, señaló Oesterheld, director de la Escuela de Graduados de la Facultad de Agronomía.

Contando al personal que se desempeña en las diferentes instituciones académicas y científicas, en Argentina hay unos 2600 investigadores dedicados *full time* a temas agropecuarios. ¿A qué se refiere Oesterheld con el “envejecimiento” del plantel? El censo docente 2004 de la UBA indica que en Agronomía el 45 por ciento de los profesores tiene más de 45 años. “Ese promedio es joven comparado con el del INTA, donde el 50 por ciento de los investigadores tiene más de 55 años, y el del Conicet, donde el 70 por ciento tiene más de 40”, explicó. Para reemplazar a los investigadores que se van retirando por jubilación, el sistema agropecuario precisaría unos 75 nuevos investigadores por año. “Algunos cálculos gruesos predicen que en unos pocos años el sistema puede requerir más de 200 nuevos investigadores cada año sólo para mantenerse en números estacionarios.” La dificultad es que son muchos menos los académicos que se están formando. “La oferta de posgrados es escasa.” Hay cinco programas de doctorado y 17 maestrías categorizados por la Coneau. Entre los primeros, tres tienen la máxima categoría (A) y, entre las segundas, sólo seis. “En su conjunto, las tres universidades con programas de doctorado A produjeron en los últimos tres años cinco doctores, y 37 magisters por año.”

–¿La demanda del sistema es real o sólo teórica? –le preguntó este diario a Oesterheld.

–En realidad, no se percibe una alta demanda efectiva. Si uno termina un doctorado y quiere trabajar en el país, no va a encontrar las puertas abiertas. Pero hay una necesidad real. Falta producción de conocimiento y falta una apertura a los investigadores jóvenes para cubrir las pérdidas por jubilaciones. En el sistema universitario y científico, las vacantes del sector agropecuario se cubren o con gente muy preparada pero en áreas periféricas, como química o biología, que pueden hacer muy bien su trabajo pero no es lo mismo, o se cubren con gente que no está suficientemente capacitada.

–¿Cuál es la conclusión más preocupante de su estudio?

–El sistema no se arregla solamente con más plata. Si el Gobierno triplicara el presupuesto, tampoco tendríamos la gente para aprovechar esos fondos. El cuello de botella es formar investigadores y darles un lugar de trabajo. Y no hay otro modo que ponerlos a trabajar junto a otros investigadores, en maestrías o doctorados. El problema es que no tenemos en el país la gente necesaria para formar a todos los investigadores que hacen falta. Necesitamos un plan para definir cómo hacemos, de acá a diez años, para formar masa crítica en las áreas que precisa el país.

Ana D’Angelo



Argentina es uno de los mayores productores mundiales de soja.
Y apenas produce el 2 por ciento de los artículos sobre el tema.

Sigue la negociación

Rectores, dirigentes gremiales y representantes del Ministerio de Educación reiniciaron ayer las negociaciones sobre salarios y carrera docente. Tras las mejoras acordadas hace dos semanas, los funcionarios de la Secretaría de Políticas Universitarias comentaron que, ahora, el Gobierno subordina futuros incrementos a la aprobación del presupuesto 2006 y, sobre todo, de la Ley de Financiamiento Educativo. No obstante, se consensuó solicitar a todas las universidades nacionales que informen sobre sus respectivas plantas de docentes ad honorem, para empezar a analizar uno de los pedidos centrales de los sindicatos, la asignación de la renta a todos los docentes. También se acordó la generalización de un adicional (decreto 1610). Esta semana continuarán las conversaciones informales, en especial sobre el proyecto oficial de régimen jubilatorio para los docentes universitarios. La Conadu Histórica hará un plenario este sábado y allí definirá cómo continúa su plan de lucha en reclamo de 800 pesos para el cargo testigo, si vuelven a convocar una huelga o prosiguen mediante otras medidas de fuerza. La Conadu se reunirá recién el 7 de octubre. Hoy, por otra parte, en una sesión del CIN, los rectores discutirán qué presupuesto le solicitarán al Congreso para el próximo año.

NUEVA JORNADA DE CIENTIFICOS EN LAS ESCUELAS

“No hay éxitos individuales”

“Necesitamos que todos estudien y se gradúen”, les dijo ayer el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, a los alumnos del Liceo 8 Esteban Echeverría, de Mataderos. Era el lanzamiento de la segunda jornada anual “Los científicos van a la escuela” y el rector acababa de explicarles a los alumnos que, mientras en los países desarrollados el mercado laboral es ocupado “entre un 14 y 15 por ciento” por graduados universitarios, en la Argentina esa participación es sólo del 4 y 5 por ciento.

Resultado de un convenio entre la UBA y la Secretaría de Educación porteña, la jornada se realizó en 140 escuelas secundarias de la Ciudad. Profesores e investigadores de la universidad les explicaron a estudiantes de 4º y 5º año cuáles son sus actividades, de qué se ocupan sus respectivas disciplinas y también respondieron las inquietudes de los alumnos. Roxana Perazza, titular de la secretaría, apuntó que uno de los propósitos de las jornadas es lograr que “el pasaje de la escuela a la universidad sea lo menos traumático posible y que no solamente los chicos lleguen a la universidad, sino también que la terminen”.

“Ninguno de nosotros se va a poder desarrollar en un país que no se desarrolla: no hay éxitos individuales. Si quien está frente a mí está excluido, sometido, aislado, mi vida también es incompleta”, dijo, a su turno, Jaim Etcheverry. “La Argentina sólo va a tener posibilidades de progresar, y ustedes personalmente también, si hacemos un esfuerzo grande por el estudio, por el trabajo, por capacitarnos cada día más.”

Después de la presentación formal, el biólogo Fernando Marengo relató ante los estudiantes cómo se lleva adelante una investigación científica y cuáles son las responsabilidades de un científico. Entre los 140 académicos que se acercaron a las escuelas, participaron el decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Federico Schuster, en una escuela de Versalles; el decano de Agronomía, Fernando Vilella, en Caballito; la profesora Diana Aisenson, en Once; Carlos Bregni en Palermo; y Stella Maris Casal en Villa Crespo.

Para el tiempo libre (si queda)

Congreso. Desde hoy y hasta el viernes se realiza en La Plata el XVI Congreso Geológico Argentino, con investigadores y alumnos de todo el país. En calle 64 Nº 3, (0221) 422-5648.

Gestión. Copca presenta un master en Gestión Internacional y otro en Negocios Internacionales, dictados por la Universidad Pompeu Fabra. El jueves 29, a las 18.30, en Pje. Carabelas 344, 3º, 5199-2091.

Psico. El Iccap inscribe en un programa de actualización en Psicología Cognitiva. Informes: M. T. de Alvear 2026, piso 1º, *www.iccap.com.ar*

LOS OBREROS DE LA FABRICA REALIZARAN UN MURAL

De Zanon para Cromañón

Los familiares llaman a concurso para elegir la imagen. Lo harán trabajadores de la fábrica de cerámica. Una plaza recordará a las víctimas.

Obreros de la fábrica recuperada Zanon realizarán un mural en cerámica, en homenaje a las 194 víctimas de Cromañón, y para seleccionar la imagen de la obra, los familiares de las víctimas del boliche de Once convocarán hoy a un concurso, bajo la consigna "Los pibes de Cromañón". El objetivo es que el trabajo terminado sea descubierto el día del primer aniversario de la tragedia, el 30 de diciembre próximo, en un terreno ferroviario cercano al santuario instalado sobre la calle Bartolomé Mitre. En ese mismo lugar se inaugurará el próximo 30 de septiembre una plaza en memoria de las víctimas de Cromañón. La plaza será el paso previo hasta que se concrete el llamado a concurso para la construcción de un memorial, que ya quedó acordado entre la Organización Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe) –propietaria del terreno– y la Sociedad Central de Arquitectos.

El lanzamiento formal del concurso de propuestas para el "mural de la memoria" será hoy, a las 18, en la sede de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Chile 654. Los obreros de FaSinPat, ex cerámica Zanon, que participaron de varias marchas con familiares, ya habían creado un cerámico que fue colocado en colegios y barrios. Ahora, el tamaño del homenaje se multiplicará y el motivo es doble: "Primero, porque queremos poner la fábrica al servicio de la comunidad. Y segundo, porque la masacre de Cromañón también es nuestra propia lucha; una lucha en la que artistas, diagramadores, ceramistas y cada uno, desde su lugar, tiene que hacer su aporte", recalcó el dirigente Raúl Godoy, en diálogo con **Página/12**.

El pedido lo hizo Rodolfo Rozengardt, el padre de Julián –fallecido en la tragedia del 30 de diciembre–, que viajó hasta la fábrica de Neuquén. El "sí" de los obreros fue inmediato. "Va a ser un mural cuadrado de 1,60 metros de lado. Zanon se va a encargar de la matricería para el original. Y esa matriz nos va a dar la posibilidad de reproducir varios, porque la idea es que la misma imagen pueda colocarse en otros lugares", precisó a este diario.

En el primer aniversario de la tragedia, el primer mural será colocado en la zona lindera al boliche. Se prevé que más adelante se lo instalará dentro de la obra definitiva, en la plaza de la memoria, en un espacio de la Onabe sobre la calle Bartolomé Mitre. Lo que quedará al descubierto en ese lugar dentro de pocos días es lo que ya adelantara **Página/12** el 30 de junio: una plaza seca con piso escalonado de piedra color grisáceo y un muro exterior calado con cuatro aberturas sobre Bartolomé Mitre. Allí habrá 40 placas, cada una con cinco nombres y fotos de los chicos que fallecieron.

El 9 de septiembre, la Onabe y la Sociedad Central de Arquitectos firmaron un convenio para el llamado a concurso del proyecto definitivo cuyas obras comenzarán en marzo de 2006, según lo adelantó Oscar Púlice, arquitecto de la Onabe y director del proyecto junto con los familiares de las víctimas como Adriana y Raúl Morales, papás de Sofía, y también arquitectos. Ellos tendrán participación tanto en el asesoramiento del llamado a concurso como en la conformación del jurado que elegirá el proyecto definitivo que, se prevé, se dará a conocer a fin de año.

Los artistas que quieran participar del concurso para el mural deberán presentar su obra hecha en una sola gama de cualquier color, en un formato cuadrado de 40 centímetros de lado. Tendrán tiempo hasta el 14 de octubre y los requisitos podrán obtenerse en la página web: *www.rozengardt.net*. Con los dibujos que no hayan ganado se hará una exposición y serán incluidos en un libro sobre Cromañón. Para esto último, "tuvimos conversaciones con imprentas del Movimiento de Empresas Recuperadas que podrían colaborar" con la iniciativa, adelantó Rodolfo.

La propuesta y el apoyo que los familiares recibieron de parte de los miembros de la fábrica recuperada suscitó en Daniel Rozengardt, tío de Julián, la siguiente reflexión: "Si instalamos el mural en varios lugares vamos a establecer en todo el país espacios para pensar, encontrar responsabilidades y ver de qué manera nos podemos comprometer con la causa. Así, la sociedad va a poder sacar conclusiones porque nada se puede construir con impunidad".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Indagan a un funcionario

El ex secretario de Justicia y Seguridad del Gobierno porteño Juan Carlos López será indagado hoy para establecer si tuvo responsabilidad en el siniestro ocurrido en el boliche República Cromañón, donde murieron 194 personas. López fue citado por el juez Julio Lucini, quien podría procesarlo por incumplimiento de los deberes de funcionario público o por homicidio culposo, como ocurrió con otros ex miembros del gabinete de Aníbal Ibarra. El ex secretario recusó al juez Lucini, pero su pretensión fue rechazada y hoy debe declarar como imputado. "Cuando hay una tragedia de esta magnitud, alguien tiene que asumir sus responsabilidades y dar un paso al costado", dijo López al renunciar poco después del incendio.





Un equipo de rescatistas llegó ayer a una base chilena, cercana al lugar del accidente, y hoy comenzará la búsqueda. Dicen que son pocas las posibilidades de que se encuentren con vida, ya que la grieta tiene más de cien metros.

Continúa la búsqueda de los dos hombres perdidos en una grieta

Siete expertos que pertenecen al Comando Antártico del Ejército intentarán desde hoy rescatar al suboficial de la Armada Teófilo González y al biólogo Augusto Thibaud, del Instituto Argentino del Antártico, quienes el sábado cayeron al interior de la grieta de un glaciar, en la Antártida. El ministro de Defensa, José Pampuro, reconoció que "son pocas" las posibilidades de que los accidentados sigan con vida. Una fuente de la Fuerza Aérea dijo a *Página/12* que en la zona la sensación térmica ronda los 22 grados bajo cero, pero aclaró que "hay un problema anterior al de la hipotermia que podría afectarlos: ellos desaparecieron por una grieta muy profunda –se habla de alrededor de cien metros–, es decir que se cayeron de un edificio de diez pisos. Hay que ver qué tipo de heridas sufrieron y cuál es su estado físico, más allá del frío polar". Los rescatistas llegaron ayer por la tarde a la base antártica chilena Presidente Frei, ubicada a ocho kilómetros del lugar del accidente. Los trabajos para tratar de hallarlos debían comenzar a las 9.30 de hoy, con las primeras luces en el continente blanco, donde oscurece a partir de las 18.

"Lo que estamos viviendo es un calvario", declaró ayer Elba, la madre del biólogo Thibaud. "Ellos son personas que están acostumbradas al frío", sostuvo la mujer, quien dijo tener "esperanzas para seguir" esperando lo que llamó "una liberación", más que un simple rescate. El viernes, Elba había hablado por teléfono con su hijo, que estaba en la base Esperanza, a la que pertenecían los cinco hombres que iban en tres motos, una de las cuales se hundió en la nieve y desapareció junto con sus dos tripulantes. Los siete rescatistas partieron ayer, desde El Palomar, en un avión Hércules de la Fuerza Aérea que llegó a las 18.10 a Ushuaia.

Al lado de la grieta se había levantado ayer un campamento donde se refugiarán los socorristas, que serán apuntalados por personal de las bases argentinas Belgrano, San Martín, Marambio y Orcadas, y también por miembros de la cercana delegación chilena. "Vamos a seguir buscando hasta que los expertos crean que es necesario", aseguró el ministro Pampuro. "Al paso de la primera moto se abrió un agujero en la nieve", confirmó ayer el capitán de corbeta Jorge Pavón, quien sobrevivió al accidente junto con los suboficiales Mario Leonhardt y Alejandro Carbajo.

El Hércules que llevó a los socorristas tiene una doble misión, ya que también trasladó víveres para ser arrojados desde el aire, en paracaídas, sobre la base Belgrano, que hace una semana sufrió un incendio que provocó pérdidas importantes, en alimentos y ropa de abrigo. "La partida del avión se demoró porque hubo que reprogramar todo, para hacerle lugar a bordo a los siete rescatistas", explicó a este diario el encargado de Relaciones Institucionales de la Dirección Nacional de la Antártida, Sergio Policastro. Una fuente de la Fuerza Aérea admitió que "es muy difícil que puedan sobrevivir" los dos accidentados.

"Hay que ver en qué condiciones se encuentran, si las heridas que sufrieron fueron importantes. Hay antecedentes de otro rescate en el cual un suboficial pudo sobrevivir, pero tenía muchos cortes provocados por el hielo, durante la caída", hizo saber una fuente de la Fuerza Aérea. Los socorristas llevan una sonda para precisar la profundidad de la grieta, sogas, arneses, grampones y otros elementos para la búsqueda. "Lo primero es lograr un contacto visual con los dos accidentados, para poder determinar dónde se encuentran y luego montar todo el dispositivo para sacarlos a la superficie", explicó Policastro.

Cuando se sale a una recorrida, como la que intentaban realizar los cinco accidentados, siempre se llevan "equipos de comunicación, sogas y un equipo mínimo de rescate, y hasta un poco de comida, con mucha proteína, por si ocurre algún inconveniente", resaltó el vocero. Sin embargo, todo hace suponer que los dos hombres que cayeron dentro de la grieta habrían perdido todos esos elementos. Cerca del pozo, personal del Comando Antártico del Ejército había instalado ayer un campamento donde se refugiarán los socorristas todo el tiempo que duren las tareas. "Los antecedentes que tenemos, son de rescates con sobrevivientes entre las 68 y las 75 horas de ocurrido el hecho", aclaró Policastro. Hoy, poco antes del mediodía, se cumplirán las primeras 72 horas. "Estamos trabajando contra reloj, pero todavía hay esperanza", concluyó.



HABLA UN EXPERTO EN GEOLOGIA DE RIESGO
"El accidente pudo ser por un error humano"

Por Pedro Lipcovich

"Estos accidentes suelen deberse a errores humanos", afirmó Eduardo Malagnino –profesor de geomorfología, geología ambiental y riesgo geológico en la UBA– acerca del que ocurrió en la Antártida. El error es posible porque también es posible el acierto en prever dónde, bajo la blancura uniforme, puede haber grietas. Hay que saber que el hielo antártico no está quieto, sino que se desliza a velocidades que llegan a varios metros por día; cuando el suelo, a centenares de metros de profundidad, tiene irregularidades, el esfuerzo del hielo contra ellas le produce grietas, que, aunque queden ocultas por la acumulación de nieve, se delatan por rugosidades en la superficie visible. Esta topografía puede detectarse mediante un mapeo satelital: "Sólo usábamos los vehículos cuando, por la morfología del terreno, descartábamos totalmente que hubiese grietas", recuerda su experiencia antártica el profesor. Malagnino no tiene muchas expectativas de que los accidentados estén con vida pero sabe también que hay algunas grietas, muy pocas, cuyo declive se va haciendo horizontal: si fue una de éstas, hay un poco de esperanza.

–¿Por qué se forman en el hielo grietas como esa por la que cayeron Thibaud y González?

–El hielo que cubre la Antártida forma glaciares, es decir que se desplaza sobre la superficie. Este movimiento, que en el centro del continente es muy lento, se acelera en la periferia, y, a la altura en la que estaban los viajeros, puede ser de un metro o más por día. Cuando el lecho sobre el que viaja tiene irregularidades, la parte profunda del hielo se comporta como una masa plástica, capaz de cambiar de forma, pero más hacia la superficie el hielo es rígido, y entonces se fractura, y eso se traduce en grietas que pueden tener centenares de metros de profundidad. Las bocas de las grietas quedan tapadas por "colas" de nieve traída por el viento; el espesor de este colchón de nieve llega a soportar el peso de una persona pero no el de un vehículo como el que se accidentó.

–¿Había manera de prevenir un accidente como éste?

–Sí la había. Uno no puede saber dónde está cada fractura en particular, pero sí puede conocer los patrones de fracturación en un determinado lugar. Las fracturas suelen delatarse por irregularidades en la superficie del hielo; en cambio, si la superficie visible es uniforme, es improbable que haya fracturas. Estos accidentes suelen deberse a errores humanos. Yo he trabajado en glaciares y, en zonas donde hay riesgo de grietas ocultas, uno va a pie, en grupos de no menos de tres personas enganchadas con sogas, a varios metros de distancia entre sí, de modo que, si uno cae, los demás pueden sostenerlo. En la isla de Ross, al este de la Península Antártica, utilizábamos *snow cats*, pero sólo cuando, por la morfología del terreno, descartábamos totalmente que pudiera haber grietas; si dudábamos, no usábamos vehículos. Si hay que hacer un viaje largo, se puede hacer un estudio previo mediante imágenes satelitales y así trazar un mapa preliminar, donde figuren las zonas de fracturación; entonces, uno va al campo con una aproximación a lo que puede llegar a encontrar y está en condiciones de definir la ruta más segura.

–¿Cree que hay esperanzas de rescatar a los que cayeron?

–Pocas. El mayor problema es la caída en sí: una caída de diez o quince metros ya suele ser mortal, y estamos hablando de centenares de metros. Sin embargo, a veces estas grietas tienen una forma cóncava, de modo que la pendiente se va horizontalizando hasta que el cuerpo en caída se frena; puede haber también irregularidades donde el cuerpo quede enganchado. Pero todo esto es improbable, sobre todo tratándose de un vehículo pesado.

–¿Cómo se procede para el rescate?

–Tiene que bajar una persona mediante un "rapel", que es un arnés con un sistema de sogas que la misma persona retiene o suelta para regular el descenso. La subida se hará mediante otro aparato que va mordiendo la soga y en el que la persona apoya los pies. Para levantar cuerpos habrá queusar un trípode que se coloca junto a la grieta y que sostiene una especie de roldana, que puede levantar pesos mayores.

UN MICRO
Viaje

Un adolescente de 18 años murió en Bariloche ayer, cuando un ómnibus que transportaba a tres contingentes de egresados de escuelas del conurbano bonaerense se precipitó más de treinta metros por un costado de la ruta provincial 258. El vehículo se dirigía camino a una excursión en el Cerro Catedral cuando ocurrió el hecho. La caída se produjo en una zona conocida como "Curva de la Herradura", en un trayecto donde no existe guardrail. Según relataron algunos de los alumnos, el colectivo iba a alta velocidad en el momento previo al accidente, aunque aún no se determinaron las circunstancias en que se produjo la caída. En el grupo iban 42 alumnos, y hasta anoche habían sido dados de alta 30 de ellos, mientras que 11 permanecen internados, dos de ellos en observación. El gobierno bonaerense envió un avión de siete plazas durante la tarde, con los padres del chico fallecido. Por la noche, el gobierno nacional puso a disposición el Tango 01 y la empresa contratada por los jóvenes (T.A. Estrella-Cóndor) otro avión, que fueron despachados con un grupo de padres.

El hecho ocurrió alrededor de las 14 de ayer, cuando el ómnibus de la empresa Grupal Next *(ver aparte)* se dirigía desde la ciudad de Bariloche hasta la base del Cerro Catedral, donde los estudiantes tenían planeado realizar una excursión. Del contingente participaban alumnos del polimo-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

SE DESBARRANCO EN BARILOCHE. LLEVABA 42 CHICOS. UNO MURIO

de egresados con desenlace trágico

Un ómnibus contratado por la agencia de turismo Lauquen a la empresa Grupal Next cayó en un barranco de 60 metros. Llevaba un contingente de alumnos de escuelas bonaerenses de San Fernando y Tigre. Se desconocen las causas del accidente. Uno de los chicos falleció. Otros once están internados.

DyN



El micro, durante los tumbos, perdió el techo, lo que agravó la situación de los estudiantes.
Los asientos no contaban con cinturón de seguridad. Algunos fueron sacados de debajo del vehículo.

La lista de accidentados

De los 42 viajeros del micro accidentado, cinco fueron llevados al hospital de Bariloche: cuatro con politraumatismos leves y una chica, Agustina Suárez, con politraumatismo moderado con fractura de pelvis. Veinticinco llegaron hasta el sanatorio San Carlos y algunos quedaron internados: Natalia Bogado, con un neumotórax y fracturas en la clavícula y el maxilar; Celeste Torrente, con traumatismo de tórax y abdomen y luxación en la cervical, y Melina Avalos con microhematuria; el resto sufrió lesiones leves, al igual que el chofer, José Mardones. Otros cuatro fueron llevados al sanatorio El Sol: Nora Aguirre quedó en observación, Yanel Sales se fracturó la clavícula y otros dos tuvieron contusiones menores. Los datos fueron suministrados por el Ministerio de Salud de Río Negro.

dal de la escuela José Gervasio Artigas de San Fernando, además de estudiantes de dos instituciones educativas (9 y 10) de la localidad de Tigre. Más tarde, algunos de ellos contaron a los periodistas que el micro atravesó una curva a una velocidad alta y que se descontroló cuando ya estaba en línea recta para finalmente caer en el barranco, en una zona donde no hay guardrail, ubicada a cuatro kilómetros de la base del Cerro Catedral. De todos modos, las versiones son contradictorias. El secretario de Turismo de Bariloche, Guillermo Estévez, aseguró a este diario que el hecho ocurrió "en la subida" y descartó que la velocidad haya sido alta, dado que el camino es "sinuoso" y es "imposible ir rápido".

En cambio, entre las primeras versiones algunas mencionaban que la caída tuvo lugar mientras el vehículo se encontraba detenido para que los egresados pudieran sacar fotos desde el lugar, según señalaban a las cámaras de televisión las primeras personas que llegaron al lugar a socorrer a los estudiantes. La misma hipótesis compartían los bomberos, que explicaban que el micro estacionó en la banquina y que una parte de la zona donde estaba detenido habría cedido por un derrumbe de tierras. Ayer, efectivos policiales trabajaban en las pericias que revelarán lo ocurrido.

El micro cayó en un barranco de unos sesenta metros de profundidad, en una zona donde la ruta no contaba con guardrail, pero quedó atascado por las ramas de los árboles y una vegetación tupida, a unos cuarenta metros por debajo de la ruta, después de dar varios tumbos. En el camino, el micro perdió el parabrisas y el techo completo, quedando los asientos al descubierto. El vehículo quedó volcado sobre su costado derecho. Debajo, los bomberos hallaron a una chica que rescataron con unos golpes pero ilesa.

A la zona llegaron rescatistas, bomberos y médicos para ayudar a los alumnos que habían entrado "en pánico, gritando y llorando". Varios de los adolescentes lograron salir del vehículo por sus propios medios. Entre las escenas de angustia y desesperación no tardó en correr el rumor de que había una víctima fatal, una noticia que no fue confirmada de manera oficial sino hasta el anochecer. "Se murió en mis manos, se murió en mis manos", aseguraba uno de los chicos a los medios locales.

En tanto, los familiares de los estudiantes comenzaron a agolparse en la escuela de San Fernando, donde angustiosamente aguardaban información sobre sus hijos. Más tarde, el Director de Educación y Cultura bonaerense, Mario Oporto, se hizo presente en la escuela y confirmó allí que un estudiante de la escuela Artigas había fallecido. Norberto Delfino, director médico del hospital zonal de Bariloche, participó de una conferencia de prensa al anochecer junto a la ministra de Salud rionegrina, Adriana Gutiérrez, y el intendente de Bariloche, AlbertoIcare. Allí se confirmó el fallecimiento del adolescente y se indicó que permanecían internados cuatro jóvenes en ese centro sanitario. El total de internados era de 11, según afirmaron desde la Dirección de Escuelas de Buenos Aires.

Según trascendió, anoche se procuraba traer de vuelta a todos los alumnos que habían resultado heridos y luego dados de alta. El retorno se concretaría en el avión Tango 01 que fue enviado por Presidencia, junto con otro avión despachado por la empresa T.A. Estrella-Cóndor, contratada para llevar al contingente hasta Bariloche y regresarlo a San Fernando. La coordinación del regreso estuvo a cargo del equipo de Oporto. "La idea es que los chicos que estén en condiciones estén en sus casas con sus padres a las dos de la mañana –señaló una fuente de Educación–. Por eso, no queremos que vayan muchos padres. Tenemos 59 plazas y 30 chicos que pueden volver. A los padres que tienen chicos internados les solventamos los gastos de estadía y los traemos de vuelta a medida que vayan dando de alta a sus hijos". Al equipo se sumaba un grupo de psicólogos enviados por la Secretaría de Derechos Humanos, que se encargarán de la contención de chicos y familiares.

DyN



La pendiente dificultó las tareas del rescate.

EL MICRO DEPENDE DE UNA CADENA DE SUBCONTRATISTAS

Un enredo de tercerizaciones

Los chicos que sufrieron el accidente en la ruta que conduce al Cerro Catedral viajaron desde la localidad bonaerense de San Fernando hasta la rionegrina de Bariloche en un micro de la empresa T.A. Estrella Cóndor. Una vez en Río Negro, la firma –como muchas otras– contrató los servicios a otra: Lauquen Turismo. Esta, ayer, tenía sus servicios ocupados por completo por lo que buscó vehículos de otra firma, que terminó siendo el de una mujer, dueña de un ómnibus que habitualmente lo provee a Grupal Next. Esta empresa aclaró que no tenía nada que ver con el accidente. El micro que volcó ayer a 4 kilómetros del Cerro Catedral fue subcontratista de otra subcontratista.

"El prestador receptivo de Estrella Cóndor en Bariloche es Lauquen Turismo. Ahora, los datos que figuran en los registros de Habilitaciones dicen que el micro que volcó está a nombre de Alejandra Casciola. Si bien el coche decía Grupal Next, no sería propiedad de esa firma que, además, se desentendió del hecho." Las especificaciones fueron dadas a **Página/12** por el secretario de Turismo de Bariloche, Guillermo Estévez.

El motivo por el que Estrella Cóndor contrató a Lauquen Turismo fue el mismo por el que otras tantas empresas activan ese mismo mecanismo: porque los micros de larga distancia no pueden circular por la ciudad. Es así que las compañías que no tienen coches de porte pequeño o mediano dedicadas a los traslados y tours dentro de Bariloche, contratan a otras que sí lo pueden hacer. Ese es el motivo por el cual toda empresa tiene un prestador de servicios receptivos.

Lauquen Turismo tiene varios años de trabajo en la provincia y pertenece al empresario Juan Carlos Debhm. Ayer, "Lauquen tenía todos sus coches ocupados y contrató un vehículo que, en los registros, aparece a nombre de Alejandra Casciola. La habilitación de la Dirección de Tránsito está a nombre de ella. Por ahora no se sabe quién es. Ahora, la responsabilidad del servicio de la excursión al cerro, prevista en el programa general, era de Lauquen Turismo", añadió Estévez.

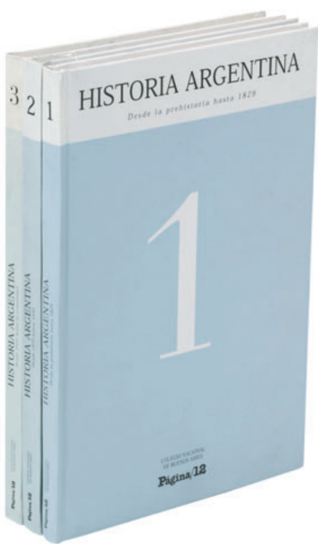
El motivo por el cual cayó el micro es investigado por la Justicia. Lo que se pudo establecer desde la Municipalidad local fue que "ese micro tenía la verificación técnica y el seguro al día", según lo confió una fuente de esa dependencia que se preocupó por aclarar que "el camino (donde ocurrió el accidente) es jurisdicción de la provincia, no del municipio".

Respecto del camino en el que ocurrió el accidente, se sabe que es "sinuoso", tal como lo calificó el secretario de Turismo, que tiene muchas curvas y no está protegido por guardrail. Como el accidente ocurrió mientras los chicos subían, el funcionario calificó de "imposible" la hipótesis de que el conductor viajara a alta velocidad. "La pendiente es pronunciada y es imposible ir muy rápido a la subida", añadió.

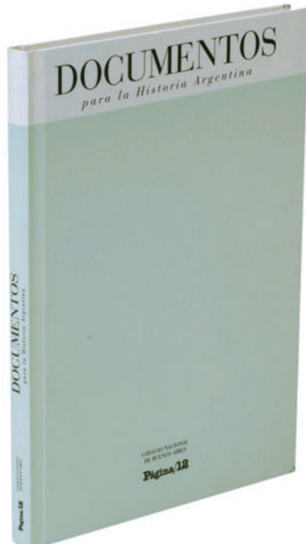
Informe: AFD.

Catálogo/12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



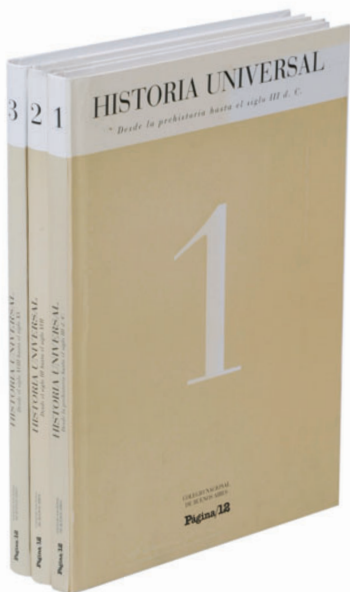
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



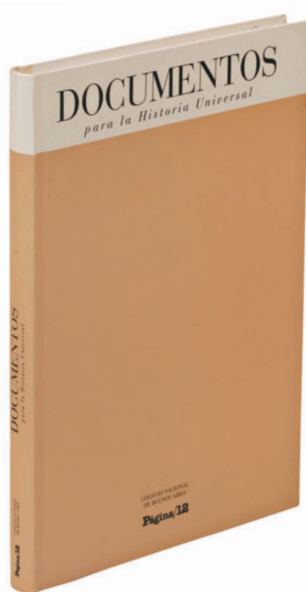
Documentos
Historia Argentina



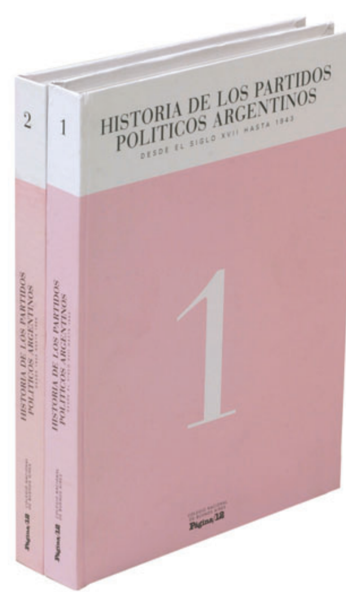
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

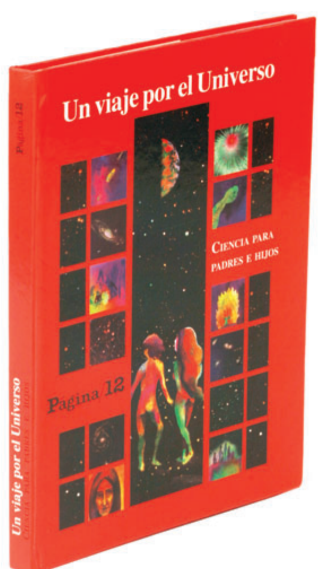


Documentos
Historia Universal



Historia de los partidos
políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

Otras colecciones:



Un viaje por el Universo
Las moléculas, los átomos, los elementos químicos, la Vía Láctea, las estrellas, el sol. Información científica en un lenguaje accesible a todas las edades
por Leonardo Moledo



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 9 a 18 hs

Página/12

LE PIDEN AL PAPA QUE PONGA FIN AL CELIBATO

Los curas casados se rebelan

Los religiosos confían en que el tema se trate en el sínodo de obispos que se celebrará en octubre. En Argentina un millar de curas dejaron los hábitos para casarse. En el mundo son más de 85 mil.

Alejandro Elías



En Wiesbaden, Alemania, se reunieron ochenta ex sacerdotes de cuatro continentes.
"Pedimos al sínodo de obispos que proponga al Papa que se levante el requisito del celibato."

Curas católicos casados de todo el mundo le pidieron ayer al papa Benedicto XVI –a través de una carta abierta– que ponga fin al requisito del celibato para ejercer el sacerdocio. Los religiosos se pronunciaron al cierre de un congreso organizado por la Federación Internacional de Sacerdotes Católicos Casados, que se desarrolló en la ciudad alemana de Wiesbaden. En Argentina se estima que hay alrededor de un millar de curas que colgaron los hábitos y formaron familias, según precisó a *Página/12* Miguel Broggi Carranza, miembro de la Fraternidad Verdad en Libertad, una entidad integrada por ex sacerdotes casados a la que perteneció el ex obispo Jerónimo Podestá, emblemático luchador en el país por el derecho de los curas a contraer matrimonio.

Los sacerdotes casados que participaron del congreso en Alemania –en rigor, son ex sacerdotes– confían en que los obispos que participarán en el sínodo eclesiástico que se llevará a cabo en octubre, en Roma, aborden el tema del celibato que, por ahora, el Vaticano mantiene de manera inflexible. "Pedimos al sínodo de obispos que proponga al Papa que se levante el requisito del celibato, el párrafo 277 del Derecho Canónico", expresaron en su carta abierta al Papa. Tienen esperanzas de que durante el pontificado de Benedicto XVI se produzca "un relajamiento" del celibato.

No piensa lo mismo el cordobés Broggi Carranza. "Este Papa no va a cambiar nada. Con la ideología que tiene es imposible pensar que vaya a eliminar el celibato", opinó, en diálogo con este diario. Broggi Carranza tiene 81 años, vive en Quilmes con su esposa (tienen tres hijos y seis nietos) y dejó los hábitos en 1971, veintidós años después de haberse ordenado en el Seminario de Córdoba, donde tuvo como compañero a monseñor Enrique Angelelli. Y es uno de los fundadores de la Fraternidad Verdad en Libertad, que agrupa a unos quinientos ex curas casados del país.

Imposibilitados de viajar a Wiesbaden por razones económicas ("somos todos pobres", aclaró Broggi Carranza), los miembros de Fraternidad Verdad en Libertad enviaron al congreso un pronunciamiento vía e-mail. "En la carta expresamos que en la Iglesia debe prevalecer el espíritu antes que los reglamentos y consideramos que no es conveniente la beatificación de Juan Pablo II porque jamás nos abrió los brazos (a los curas casados)", señaló Broggi Carranza, en diálogo con este diario.

Broggi Carranza describió la situación que debe enfrentar un sacerdote que renuncia a la Iglesia por amor a una mujer: "Nos piden que nos alejemos de las parroquias como si fuéramos leprosos: es una ingratitud muy grande por parte de la institución. Hoy hay algunos curas que convocan a ex sacerdotes casados para dar catequesis, pero si sus obispos se enteran serían castigados", comentó. Y destacó: "Cualquiera que tenga dos dedos de frente tiene que estar en contra del celibato. El celibato significa una opresión. No puede ser impuesto por la fuerza. Conozco curas que a fuerza de grandes sacrificios para respetarlo han afectado su propia personalidad y se han vuelto locos". La Fraternidad Verdad en Libertad fue creada unos veinte años atrás en el país. Entre sus fundadores se destaca monseñor Jerónimo Podestá, quien hasta su fallecimiento, en el año 2000, encabezó junto a su esposa Clelia la Federación Latinoamericana de Sacerdotes Casados y sus Esposas y luchó por el celibato opcional.

En el congreso que finalizó ayer en la ciudad alemana de Wiesbaden participaron 80 ex sacerdotes católicos casados de los cuatro continentes, que representan a 25 agrupaciones nacionales. Los organizadores del encuentro calculan que sólo en Alemania entre 3000 y 4000 sacerdotes han colgado los hábitos para casarse y que desde 1964 lo han hecho unos 85.000 en todo el mundo.

El celibato que deben cumplir los sacerdotes católicos surge de una norma disciplinaria y no de una doctrina de fe. Fue promulgada como ley, para el clero de rito latino, en el siglo VI y en los tiempos modernos se han renovado las polémicas sobre el tema. Paulo VI emitió una encíclica el 24 de junio de 1967 insistiendo en la posición doctrinaria ortodoxa y Juan Pablo II, también destacó la importancia del celibato, no sólo como norma sino también por su valor espiritual. El Derecho Canónico establece que los sacerdotes "están obligados a observar una continencia perfecta y perpetua por el Reino de los cielos y, por lo tanto, quedan sujetos a guardar celibato". Esta condición, indica el canon, "es un don de Dios".

CABELLO

La Corte Suprema de Justicia de la Nación deberá analizar si corresponde que continúe en libertad Sebastián Cabello, el joven que había sido sentenciado a doce años de cárcel por matar con su auto a una veterinaria y a su hija y que fue liberado hace unas semanas, cuando le bajaron la condena a tres años. La presentación fue hecha ayer por el abogado Marcelo Parrilli, quien representa a la familia de Celia González Carman.

Fuego en una pinturería

Un incendio causó graves daños materiales en una pinturería del partido bonaerense de Lanús. El episodio se inició a las 17.30 en un edificio de tres pisos, ubicado en Villa Caraza. Quince dotaciones de bomberos trabajaron para sofocar el fuego, que pudo ser controlado anoche. No se registraron víctimas.

Premian a un periodista

El periodista Cristian Alarcón obtuvo el Premio Samuel Chavkin a la Integridad en el Periodismo Latinoamericano, por su libro *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* –sobre un joven asesinado por la Policía Bonaerense– y por sus notas que, en **Página/12**, revelaron la existencia de un "escuadrón de la muerte" policial denunciado por la ejecución de decenas de adolescentes del Gran Buenos Aires. El premio es otorgado periódicamente por el North American Congress on Latin America (Nacla) a periodistas comprometidos con la justicia social.

Pueden volver, pero mejor no

El alcalde de Nueva Orleans ahora pide que no regresen a cuatro barrios. Ya evacuan en Florida ante la tormenta Rita.

La falta de coordinación entre las autoridades estatales y federales que marcó el desastre del huracán Katrina resurgió ayer cuando el presidente George W. Bush salió a frenar el regreso de residentes de cuatro barrios de Nueva Orleans ordenado por el alcalde de esa ciudad, Ray Nagin. Esta vez, Washington se puso firme y se impuso: pocas horas después, Nagin anunció: "Suspendemos todo retorno a la ciudad de Nueva Orleans desde ahora". Al mismo tiempo, en la región inferior de los Cayos de Florida ya comenzaba la evacuación de algunos residentes ante la amenaza de la tormenta tropical Rita que se aproxima desde el Caribe.

Mientras el viceadministrador de la Guardia Costera, Thad Allen, advertía de los peligros de hacer regresar a la gente sin que las condiciones sanitarias y organizacionales de la ciudad estuvieran aseguradas, en los Cayos de Florida ya se estaba evacuando a los residentes de la parte inferior de la región por la cercanía de Rita, una tormenta tropical que tomará fuerza en aguas cálidas a lo largo de la semana, emprende rumbo a Cuba y a las Bahamas y amenaza, además de la parte sur de Florida, la devastada Nueva Orleans y la costa de Texas. Al mismo tiempo, el huracán Philippe despierta alertas. Se está formando al este de las Pequeñas Antillas y, probablemente, se dirigirá al noroeste.

Las autoridades gubernamentales también advirtieron de un nuevo éxodo masivo de la ciudad de Nueva Orleans si la amenaza de Rita se concreta. "Hay preocupación de que esta tormenta provoque más inundaciones", explicó ayer Bush. "Si llueve mucho, al Cuerpo de Ingenieros del Ejército le preocupa que los diques (de Nueva Orleans) se rompan", agregó. Las Bahamas, el norte de Cuba y Cayo Hueso (Key West) son las zonas bajo amenaza inmediata, y el estado de Texas podría sentir sus efectos el próximo fin de semana.

Luego de un aluvión de críticas sobre el compromiso del presidente Bush con la catástrofe causada por Katrina, el mandatario parece haber demostrado que ahora tiene el control de la situación. No dudó en salir a contradecir al alcalde Nagin: "El alcalde tiene el sueño de tener a su ciudad de nuevo funcionando". "Compartimos el sueño, pero también queremos ser realistas sobre algunas de las dificultades y de los obstáculos. Estamos preocupados", agregó. Esta vez, y especialmente luego de las críticas que recibió por la designación de Michael Brown para FEMA (la Agencia Federal de Gestión de Emergencias), Bush se apoyó en los análisis de los especialistas como Allen.

Sin embargo, no todos son halagos para Bush. Desde el Congreso ya se han escuchado críticas al uso que se le está dando a los miles de millones de dólares que el gobierno federal está destinando a las víctimas y a la reconstrucción de Nueva Orleans. Los legisladores demócratas, e incluso algunos republicanos, temen que la Costa del Golfo, como Irak, se convierta en el escenario para otro gran experimento de la ideología neoconservadora. Por ejemplo, Bush ha emitido, unilateralmente, una ley que permite a las empresas constructoras pagar salarios por debajo del mínimo para la reconstrucción.

AFP



Ayer, Katrina; hoy, Rita podría golpear nuevamente Estados Unidos.
Criticado por el accionar del gobierno, Bush toma recaudos.

TRAS EL RESULTADO EN LAS URNAS QUE NO LES PERMITE FORMAR GOBIERNO CON SUS SOCIOS

Un duelo de titanes comenzó en Alemania

Por José Comas*
Desde Berlín

La incertidumbre más absoluta reinaba ayer en Alemania, 24 horas después del veredicto de las urnas. El resultado hace imposible la formación de una mayoría estable de gobierno si los partidos se mantienen aferrados a sus posiciones inflexibles. El Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD) y la democracia cristiana (CDU/CSU) se consideran vencedores de las elecciones y ambos con derecho al puesto de canciller en el futuro gobierno. Por su parte, los partidos pequeños, los liberales (FDP) y los Verdes, por ahora no conciben unirse en una coalición común, cerrando aún más las opciones de los partidos mayoritarios.

Ni el actual canciller Gerhard Schroeder ni su rival Angela Merkel resignan el liderazgo de una eventual "gran coalición" social-demócrata con la democracia cristiana. Siguen las difíciles negociaciones con los partidos minoritarios.

El SPD exige la condición de socio mayoritario en una eventual gran coalición con la democracia cristiana (CDU/CSU), con el argumento de que ha sido, con el 34,3 por ciento, el partido más votado. En una carta del presidente del SPD, Franz Müntefering, dirigida a los restantes partidos con excepción del Partido de la Izquierda, de poscomunistas y ex militantes del SPD desencantados y sindicalistas, se argumenta que la Unión Demócrata Cristiana (CDU) y la Unión Socialcristiana (CSU) son dos partidos diferentes y no se pueden sumar sus votos. El SPD reclama para su líder Gerhard Schroeder la continuidad en el cargo, a la vista de los resultados, y excluye participar en un gobierno sin el actual canciller al frente.

La CDU tuvo un 27,8 por ciento de votos y su partido hermano, la CSU en Baviera el 7,4 por ciento, que da un total de 35,2 por ciento, pero el SPD considera que no se pueden sumar por tratarse de dos partidos diferentes. La democracia cristiana sostiene que el criterio determinante no es el de partido, sino el de grupo parlamentario que forman los dos partidos hermanos. En este caso, CDU y CSU suman más votos que el SPD. La presidenta de la CDU y aspirante a canciller Angela Merkel también se ha dirigido "a todos los partidos democráticos", lo que significa excluir al Partido de la Izquierda, para iniciar conversaciones para formar una coalición de gobierno.

Desde Baviera, el presidente de la CSU, el primer ministro Edmund Stoiber, afirmó ayer con contundencia que bajo ningún concepto la democracia cristiana entrará en un gobierno como socio minoritario del SPD y con Schroeder de canciller.

En la misma noche electoral, en la llamada ronda de los elefantes en la televisión con los presidentes de los partidos, Schroeder exigió para sí el mando y aseguró que de ninguna manera está dispuesto a entrar en un gobierno presidido por Merkel.

Esto cierra las puertas a la gran coalición y las abre a posibles tripartitos de uno grande y dos pequeños. La llamada coalición del semáforo rojo-verde y amarillo, SPD-Verdes-FDP, resulta por ahora imposible por las contundentes críticas que el presidente de los liberales Guido Westerwelle hizo contra Schroeder. En su congreso de hace poco más de una semana en Berlín, el FDP aprobó por unanimidad la negativa a la coalición del semáforo. Westerwelle lo corroboró y asegura que su partido no está dispuesto a contribuir a la permanencia en el gobierno de la derrotada coalición SPD-Verdes.

La otra variante del tripartito ha sido bautizada como Jamaica. Ayer en la celebración de la fiesta nacional de Chile un diplomático de este país caribeño expresaba su placer por la popularidad adquirida en poco más de 24 horas. Todo se debe a los colores de la bandera de Jamaica, negro, amarillo y verde. Traducido en partidos alemanes, esto significa democristianos (CDU/CSU), liberales y los Verdes. Esta coalición tripartita también tendría una mayoría suficiente en el futuro Parlamento Federal (Bundestag), pero liberales y verdes no se pueden ni ver y encuentran pocas coincidencias. El líder de los Verdes, el ministro de Exteriores, Joschka Fischer, aseguró ayer que jamás ocupará ese puesto bajo una canciller Angela Merkel.

En la misma fiesta chilena un alto cargo del gobierno alemán comentó a este periódico la posibilidad de una variante española que permitiría seguir a Schroeder en el poder. Se trata de un modelo insólito en Alemania, pero posible según las leyes vigentes. Un gobierno minoritario que gobernaría con mayorías cambiantes, según las necesidades de cada votación.

Para eso habría que superar la votación en el Bundestag. La Constitución alemana en su artículo 63 es también muy exigente. El Bundestag tendrá que reunirse dentro de un mes, el próximo 18 de octubre. Si no hay perspectivas de una mayoría para elegir canciller, el presidente federal encomendará a Schroeder seguir en funciones.

El presidente federal tiene que proponer un candidato a canciller al Bundestag. Para resultar elegido, el propuesto necesita en primera votación, la mayoría absoluta de todos los diputados y no sólo los presentes o de los votos válidos. Si no obtiene esa mayoría se abre un período de dos semanas en las que se podrán repetir votaciones con cualquier candidato hasta que uno logre esa mayoría absoluta. Si nadie la consigue se entra en una tercera fase, en la que saldrá elegido el más votado. Si logra la mayoría absoluta, el presidente federal tendrá que nombrarlo canciller en un plazo de siete días. Si ninguno consigue la mayoría absoluta y sólo resultara el más votado, el presidente federal tiene la opción de nombrarlo canciller u optar por la disolución del Bundestag y convocar a nuevas elecciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



AFP



El partido de Merkel fue el de mayor cantidad de votos, insuficiente para gobernar con los liberales.
Schroeder considera que tiene derecho a seguir en el poder, tras la performance de su formación.

ALIARSE A LOS VERDES, NO AL SPD

Liberales y más ecológicos

Por Cecilia Fleta*
Desde Berlín

El presidente del partido liberal FDP, Guido Westerwelle, no descartó ayer entrar en un gobierno de coalición en el que también estén presentes los Verdes. "Naturalmente usaremos cualquier posibilidad para que pueda haber en Alemania un gobierno negro-amarillo", dijo Westerwelle, en referencia a su deseada coalición de gobierno con los cristiano-demócratas de Angela Merkel.

Westerwelle expresó sin embargo sus reservas. "No sé si los Verdes están dispuestos a reinventarse de tal manera que alcen al poder a una coalición negro-amarilla, pero tampoco lo puedo descartar." La repulsa que caracteriza a la relación entre liberales y Verdes haría esta opción tortuosa y difícil. Westerwelle detesta a los Verdes por considerar que su política ecologista no hace más que poner trabas a la economía. Pero el resultado electoral del domingo sólo permite un gobierno de democristianos y liberales si consiguen que otro partido los apoye.

El presidente liberal volvió a negar la posibilidad de entrar en una coalición con los socialdemócratas de Gerhard Schroeder y los Verdes con el argumento de haber hecho toda la campaña dirigida a sacar la coalición rojiverde de la Cancillería. "Descartamos categóricamente una 'coalición semáforo'. Lo hemos decidido por unanimidad'. 'No estamos dispuestos a prolongar esta miseria de gobierno rojiverde con Gerhard Schroeder a la cabeza'", dijo. En una carta al presidente del partido socialdemócrata SPD, Franz Müntefering, Westerwelle respondió a la invitación del SPD al diálogo: "Dado que el SPD no ha recibido el encargo de los electores para formar gobierno, no aceptamos su invitación a conversaciones de sondeo". Westerwelle bromeó con que "los intentos de acercamiento del SPD me recuerdan cada vez más al acoso, y eso está prohibido en Alemania".

Ayer, Westerwelle volvió a advertir del peligro que los partidos de izquierda pacten en el Bundestag (Parlamento federal). Los liberales lograron un 9,8 por ciento de los votos en las elecciones parlamentarias del domingo. Después del 7,4% en 2002, los liberales tendrán en la décimo sexta legislatura 14 diputados más (un total de 61) que en la que termina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL PARTIDO DE LA IZQUIERDA SUPERO EN VOTOS A LOS VERDES

La izquierda dio la sorpresa

Por C. F.
Desde Berlín

La cúpula del Partido de la Izquierda se mostró ayer en Berlín exultante por su resultado electoral, del 8,7%, que le ha permitido pasar de tener dos diputadas en el Bundestag (Parlamento) a 54. Sus candidatos insistieron en que no apoyarán a ningún gobierno.

"Por nuestras propias fuerzas nunca hubiésemos podido alcanzar este resultado", declaró su candidato Gregor Gysi en agradecimiento al WASG, una agrupación formada por sindicalistas y disidentes del partido socialdemócrata, que se presentó a las elecciones en las listas del poscomunista PDS. Gracias a la fuerza del WASG en el Oeste de Alemania, la alianza de izquierda logró superar el 5% en muchos distritos de esa parte del país, algo que el PDS no podía ni soñar hasta ahora. El tirón en el Este del PDS, que aboga por retirar los recortes sociales del canciller, Gerhard Schroeder, le hizo lograr un apoyo del 25,4%, lo que la convierte en la segunda fuerza política en la ex República Democrática Alemana (RDA), después del socialdemócrata SPD. El desempleo en el Este de Alemania, del 18,2%, casi duplica el registrado en el Oeste.

"Hemos cambiado el panorama político en Alemania", dijo ayer el candidato del WASG y ex presidente del SPD Oskar Lafontaine. Los dos candidatos del Partido de la Izquierda ya habían dejado claro en la noche electoral que no tenían intención de entrar en ningún gobierno. "Con nosotros no hay Agenda 2010, Hartz IV ni la arbitrariedad de las misiones del ejército alemán en el extranjero", insistió ayer Gysi. Cual apestados de la escena política alemana, ayer los dos grandes partidos, democristianos y socialdemócratas, descartaron cualquier conversación de coalición con el Partido de la Izquierda. La candidata democristiana, Angela Merkel, incluso los excluyó del grupo de 'partidos democráticos'.

El Partido de la Izquierda aseguró que no tolerará un gobierno rojiverde en minoría ni votará a favor de Schroeder en la elección del canciller. Además, trabajarán en la fusión de los dos partidos que componen la alianza hasta 2007. Lafontaine y Gysi celebraron haberle restado votos a la ultraderecha. El 8,7% es una gran victoria para el PDS –heredero del partido gobernante de la ex RDA–, después de alcanzar apenas un 4% en 2002. Sólo dos diputadas, elegidas de forma directa en sus distritos, representaban al PDS. Con 54 escaños, la izquierda superó el domingo incluso a los Verdes.

LOS ECOLOGISTAS ESCUCHAN OFERTAS

Cómo combinar el Verde

Por C. F.
Desde Berlín

Los Verdes no quisieron ayer descartar ninguna opción a la hora de formar gobierno, ni siquiera la de una "coalición Jamaica", nombre surgido la noche electoral para denominar la colaboración entre democristianos, cuyo color es el negro, Verdes y liberales, que se distinguen por el amarillo. Joschka Fischer, ministro de Asuntos Exteriores y principal líder de Los Verdes, mostró su alegría por el resultado electoral del 8,1%, a pesar de haber perdido medio punto desde las elecciones de 2002, pues los pronósticos eran mucho más pesimistas. Pero el resultado electoral más importante, según Fischer es que en Alemania no hay una mayoría "para un viraje neoconservador". "Todas las conversaciones se tendrán que llevar a cabo desde esta base", dijo Fischer ayer en Berlín.

"Jamaica no es una opción", dijo Fischer. 'No puedo explicarle a la gente que luchamos contra una política de la frialdad social y del retroceso ecológico y luego hacer algo completamente distinto', añadió el ministro. Fischer quitó importancia a la posibilidad de volver a la oposición. 'Tienen delante a una persona que se alegra de que la campaña haya terminado y que se enfrenta al futuro con mucho optimismo", declaró.

El copresidente del partido, Reinhard Bütikofer, confirmó que se recibieron sendas ofertas del democristiano CDU y el socialdemócrata SPD para iniciar conversaciones con el fin de formar gobierno.

Su compañera en la cúpula del partido, Claudia Roth, no descartó ni siquiera posibles conversaciones con el presidente de la CSU, Edmund Stoiber. Los temas a negociar serían el ingreso de Turquía en la Unión Europea, el apagón nuclear, el fin de los almacenes provisionales de basura nuclear y la tecnología genética, dijo. "Entonces hablaré encantada con el señor Stoiber." El ministro de Medio Ambiente, Jürgen Trittin, sostuvo que Los Verdes hablarán "con todos". Los Verdes no están dispuestos a contribuir a ascender al poder un gobierno negro-amarillo (formado por democristianos y liberales) de ideología "radical de mercado", señaló. Los Verdes, que tendrán que renunciar a cuatro escaños, enviarán al Bundestag (Parlamento) 29 mujeres y 22 hombres.

MIRADOR

BRASIL

Voto castigo para el lulismo



Todo el peso de la crisis brasileña se sintió ayer cuando fue corroborado que el Campo Mayoritario, representado por el ex ministro de Trabajo Ricardo Berzoini, no logró alcanzar una mayoría absoluta y debe enfrentarse en segunda vuelta, el 9 de octubre, con uno de los candidatos posicionado más a la izquierda del Partido de los Trabajadores (PT), Valter Pomar. Según los datos provisorios, entre los tres candidatos de izquierda suman alrededor de 44 por ciento, mientras que Berzoini sólo consiguió un 41,6 por ciento de los votos. Estos dos sectores representan la división interna del PT causada por la crisis de corrupción. Por un lado, Berzoini es parte del sector que gobernó el partido durante los últimos 10 años y ahora quedó manchado por las denuncias. Los candidatos de izquierda, en cambio, asumen una postura renovadora y proponen una depuración del partido. La candidata moderada Maria do Rosario Nunes, que quedó cuarta, con 12,7 por ciento, podría inclinar definitivamente la balanza para uno de los dos sectores. A diferencia de los resultados finales, que recién estarían para antes del fin de semana, el presidente de la Cámara de Diputados, Severino Cavalcanti, presentaría su renuncia al cargo y a su mandato legislativo antes del miércoles, según anunció ayer su abogado, José Geraldo Alckmin, que aseguró que se debe al "ambiente político" y no a la "situación jurídica" del diputado. Con su renuncia, Cavalcanti evitaría un posible proceso de desafuero que lo inhabilitaría a presentarse a las elecciones legislativas del año que viene.

NEGOCIACIONES MULTILATERALES CON COREA DEL NORTE

La zanahoria que los nuclea

Pyongyang accedió a desmantelar su programa nuclear a cambio de ayuda energética. Pero casi 24 horas después declaró que el desarme se hará cuando sea reemplazado un reactor de agua liviana.

Por José Reinoso*
Desde Pekín

Tras dos años de encuentros y desencuentros, Corea del Norte accedió ayer a desmantelar su programa de armamento nuclear, regresar al Tratado de No Proliferación (TNP) y admitir el regreso de los inspectores de la ONU. A cambio, logró el compromiso de Estados Unidos de que no será atacado y de que recibirá ayuda energética. Pero al cierre de esta edición, Pyongyang le aclaró a Washington: no desmantelará su programa de armamento nuclear "si no es reemplazado por un reactor de agua liviana que le sirva para generar electricidad".

"Las seis partes –que incluyen también a China, Rusia, Corea del Sur y Japón– han reafirmado unánimemente que el objetivo de las conversaciones multilaterales es la desnuclearización verificable de la península coreana de forma pacífica", recoge el comunicado conjunto hecho público en la capital china. Según el documento, Pyongyang se "compromete a abandonar todas las armas nucleares y programas atómicos existentes y volver pronto" –no se fijó calendario– al TNP. Washington y Tokio han aceptado, además, normalizar relaciones con su rival.

El jefe de la delegación estadounidense y asistente al secretario de Estado, Christopher Hill, saludó el acuerdo, que culmina una semana de intensas negociaciones. "Es un buen pacto para todos, [...] una situación en la que todos ganamos", dijo. "Hemos colocado un peldaño para desmantelar la estructura de la Guerra Fría y establecer un mecanismo de paz en la península coreana", añadió Song Min-soon, responsable de la representación surcoreana.

Aunque el régimen de Kim Jong Il ha conseguido que los otros países "reconozcan" su petición de conservar el derecho al uso civil de la energía nuclear, la declaración conjunta no va más allá en este aspecto. Tampoco ha sido resuelta la exigencia de Pyongyang de que le sea entregado un reactor de agua ligera –algo a lo que se negaba Estados Unidos–, que ha sido dejada para más adelante. "Las otras partes han expresado su respeto y han acordado discutir [el asunto] en un momento adecuado", dice el texto. Hill insistió, sin embargo, en que este punto sólo será abordado una vez que Corea del Norte regrese al Tratado de No Proliferación y permita la vuelta de los inspectores. La administración de Bush, apoyada por Japón, argumentaba que no se puede confiar en Pyongyang a la hora de utilizar centrales nucleares civiles. Pero China, Corea del Sur y Rusia defienden que si Corea del Norte pone fin a su programa atómico militar y se somete a estrictas salvaguardias, podría tener un programa nuclear de uso pacífico en el futuro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Un avance en las conversaciones de las seis partes.

Europa advierte a Teherán

La tensión política entre Irán y la Unión Europea entró ayer en una nueva fase cuando, al comienzo de la sesión del Consejo de Gobernadores de la OIEA, los diplomáticos europeos dejaron clara su intención de tratar de llevar el "caso Irán" ante el Consejo de Seguridad de la ONU. Irán, por su parte, condenó la maniobra, que calificó de una "endemoniada politización" del caso. Unos 15 de los 35 miembros del Consejo de Gobernadores de la Organización Internacional de la Energía Atómica (OIEA) se niegan también a llevar el caso ante el máximo órgano decisorio de la ONU. Alemania, Francia y Gran Bretaña, que negocian en nombre de la Unión Europea, trataron infructuosamente las semanas pasadas de convencer a Teherán para que renuncie de manera definitiva al enriquecimiento de uranio.

DOS SOLDADOS DE CIVIL MATARON A UN POLICIA IRAQUI

Una guerra dentro de la guerra

Por Terri Judd y Colin Brown*

Las tropas británicas estaban luchando para mantener el control de Basora (sur) anoche, después de que la ciudad explotara en un caos sangriento tras la muerte de un policía iraquí por un soldado británico. Dos soldados británicos, vestidos de civil, estuvieron detenidos en la principal estación de policía de Basora luego del incidente y en las últimas horas fueron liberados por la fuerza por tropas británicas que habían rodeado el edificio. Se desconoce hasta el momento el nombre de los soldados. No obstante, los desmanes que comenzaron afuera hacían pensar que la ciudad podía caer en la anarquía. A los pocos minutos, una muchedumbre furiosa se había reunido. Las tropas se vieron obligadas a huir de los tanques incendiados Warrior mientras una multitud de unos cientos les tiraba bombas de nafta a las fuerzas británicas.



La gente atacó los tanques.
Basora, una ciudad en caos.

El rol de los dos soldados no era claro anoche, pero un informe sugería que los hombres, aparentemente de incógnito, no se habían detenido en un puesto de control de la policía iraquí, y luego, cuando se los desafió, abrieron fuego. La anarquía que siguió dio el ejemplo más gráfico de que el sector del sur de Irak estaba entrando en un tumulto después de un período de relativa calma. Se dijo que otros dos iraquíes habían muerto en el episodio mientras 15 resultaron heridos y soldados del grupo de batalla Coldstream Guards tuvieron que ser tratados por quemaduras después de saltar de sus vehículos blindados en llamas.

Las imágenes de los choques emitidas anoche fueron algunas de las más dramáticas desde la invasión de Irak por las fuerzas ocupantes hace 30 meses. La tensión ha estado aumentando desde hace un tiempo en el sector patrullado por los británicos, con las tropas cada vez más siendo blanco de los insurgentes. En las últimas horas de ayer, los dos soldados británicos detenidos durante el día fueron liberados. "Una fuerza importante de soldados británicos rodeó el edificio de la policía, demolió la entrada principal con un vehículo y liberó a los dos británicos, así como a 150 prisioneros", dijo la fuente del ministerio de Defensa iraquí. Los dos soldados, que estaban en "misión de información", según la fuente del Ministerio del Interior, fueron interrogados vestidos de civil tras abrir fuego sobre fuerzas de la policía iraquí, según una fuente de la policía de Basora.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Página/12 presenta

Peteco Carabajal



2

BORRANDO FRONTERAS *(Peteco Carabajal)*
ARTISTA UNIVERSAL *(Peteco Carabajal)*
Con coro de Julia Zenko, Cuty y Roberto, Claudia Puyó y otros.
MOVIMIENTOS DEL AMOR *(Ica Novo - Peteco Carabajal)*
VIEJAS PROMESAS *(Peteco Carabajal)*
Con Colacho Brizuela y Juancho Gómez
LUZ DE AMOR *(Roberto Termán - Peteco Carabajal)*
Con León Gieco, Antonio Agri y Homerito Carabajal.
HUELLA DE LLUVIA *(Ica Novo - Peteco Carabajal)*
Con Jairo, Víctor Heredia, Chango Farías Gómez, Ica Novo y otros.
YO QUIERO SER *(Peteco Carabajal)*
Con Luis Gurevich
ANDÉN 8 *(Peteco Carabajal)*
Con Rodolfo Mederos
EL BAILARÍN DE LOS MONTES *(Peteco Carabajal)*
DANZA DE LA LOCURA *(Peteco Carabajal)*
Con Claudia Puyó y Cuarteto de Cuerdas.
JUJUY *(Peteco Carabajal)*
Con Rodolfo García y Bicho Díaz.
BIENVENIDO CARNAVAL *(Carlos Carabajal)*
Con Rodolfo García y Lidio Reyes.
CINEMA PARADISO *(Peteco Carabajal - Homero Cárpena)*
Con Mercedes Sosa.
CHACARERA DE LOS LAGOS *(Agustín Carabajal - Carlos Carabajal)*
Con Carlos Carabajal.

Página/12

Este domingo con el diario el cd nº 2.
Compra opcional $8.

El equipo argentino de Copa Davis ya está completo en Bratislava, donde el viernes comenzará la semifinal contra Eslovaquia. David Nalbandian "espera una dura lucha", aunque el panorama previo sea de optimismo.

EFE



El capitán Alberto Mancini con David Nalbandian.
El equipo argentino ya está completo en Bratislava.

"Sobre el papel, somos los grandes favoritos"

Mientras Guillermo Coria arribó ayer a Bratislava tras perder la final de Beijing ante el español Rafael Nadal, sus compañeros del equipo argentino de Copa Davis siguen con su búsqueda de adaptarse lo más rápido posible a la veloz superficie en que se jugará la semifinal a partir del próximo viernes. Y a pesar de la condición de visitante, los jugadores argentinos no le escapan a la consideración de favoritos, aunque también dejaron en claro que la serie no será sencilla.

En proceso de adaptación desde el domingo, David Nalbandian, Gastón Gaudio y Mariano Puerta, además del capitán Alberto Mancini, coincidieron en que la cancha en que se disputarán los cinco partidos es muy rápida, pero también aclararon que será tiempo suficiente para llegar en óptimas condiciones a los compromisos del fin de semana. "Me gustaría jugar en una cancha más lenta, pero todavía quedan algunos días para acostumbrarse. Eso es suficiente", comentó Nalbandian, que es presentado por la prensa eslovaca como la gran carta del equipo argentino tras su gloriosa actuación ante Australia en Sydney.

"No es tan importante que yo gane todos los partidos en Eslovaquia", declaró el cordobés. "La Copa Davis es una competición por equipos y por tanto es importante que Argentina gane", indicó Nalbandian, que dejó en claro que al equipo no le pesa la condición de candidato. "Sobre el papel somos los grandes favoritos. Somos mejores en el ranking, pero los eslovacos juegan en casa y cuentan con el apoyo del público. Vinimos a ganar pero nos espera una dura lucha", señaló Nalbandian, que seguramente, como en Australia, jugará los dos encuentros de single y actuará en el doble junto a Mariano Puerta. "Si el capitán Alberto Mancini quiere, puedo disputar también tres partidos en esta ocasión."

Para Puerta, la veloz carpeta no debería ser un gran obstáculo. "Es muy rápida, pero David se adapta bien a cualquier superficie y yo en media cancha tampoco tengo problemas", remarcó el finalista de Roland Garros. "Es rapidísima", afirmó el capitán Mancini. "Al principio parece que no, pero cuando empezás a jugar te das cuenta de que es difícil, quizá no tanto como la de Bielorrusia, pero es muy rápida", añadió. Mancini recordó que cuando se disputaba el Abierto de Estados Unidos habló con Jordi Arrese, capitán del equipo español que perdió en la primera ronda ante Eslovaquia, quien comentó que "nunca había visto una superficie tan veloz y tan difícil para adaptarse".

EFE



Gastón Gaudio, en el court y con una de fútbol
"Nos gustaría jugar en una cancha más lenta", dijo.

POR LOS INCIDENTES EN UN AMISTOSO DEL 2000

Enjuician a los barrabravas

Comenzó ayer el juicio contra trece barras de Boca que atacaron a hinchas de Chacarita. Podría haber hasta diez años de prisión.





DyN

Los incidentes se generaron en un amistoso entre Boca y Chacarita en el año 2000, en la Bombonera.

Rafael Di Zeo, uno de los barrabravas imputados en el juicio oral y público que comenzó ayer.

Trece barrabravas de Boca se negaron a declarar en el juicio oral y público que se les sigue por los disturbios generados en un amistoso entre el club de la Ribera y Chacarita, el 3 de marzo de 2000, y que comenzó ayer en la planta baja del Palacio de Tribunales.

Los integrantes del Tribunal Oral Nº 6, Guillermo Yacobucci, Leonardo De Martini y Carlos Rongo, escucharon la reiterada negativa de los imputados a declarar por aquellos hechos. Ante esa situación, el secretario del tribunal leyó las declaraciones que prestaron durante la etapa de instrucción, en las que los 13 negaron haber agredido a los hinchas de Chacarita. Rafael Di Zeo, su hermano Fernando, Armando "Oso" Pereyra, Juan Carlos "Tucumano" Alejo, José Luis Fernández, Alejandro Falcigno, Leonardo Chávez, Roberto "Tyson" Ibáñez, Fabián "Alemán" Kruger, Diego Rodríguez, Juan Antonio Castro, Humberto Zalazar y Víctor Crocce se limitaron a pronunciar sus nombres y responder preguntas formales ante el tribunal. Algunos habrían participado luego en los incidentes del partido oficial entre Boca y Chacarita jugado en agosto de 2003, que terminó suspendido.

De ese trámite, sólo se desprendió que varios reconocieron tener problemas de adicción a drogas o alcohol y que denunciaron como ocupación entre otras las de chofer de remise, de taxi o albañiles, entre otras.

El 3 de marzo de 2000, pese a que el encuentro amistoso era a puertas cerradas, algunos simpatizantes de Chacarita presenciaban el cotejo cuando una puerta de la bandeja inferior del estadio se abrió y por allí ingresaron hinchas de Boca que agredieron a los visitantes. Pese a la negativa de los hinchas a declarar, los episodios fueron grabados con cámaras de TV y dichas grabaciones constan como pruebas. Alguna fueron exhibidas ayer.

Por esos hechos, los barrabravas de Boca afrontan cargos por "robo en poblado y en banda en concurso real con lesiones y coacción", que según el Código Penal contemplan penas de hasta diez años de prisión.

Por aquellos episodios, varios aficionados de Chacarita resultaron lesionados; uno de ellos, Daniel Benedetti, debió permanecer hospitalizado durante varios días. Uno de los abogados de la querella es José Novello, un reconocido simpatizante de Chacarita.

Las audiencias orales se extenderán durante toda la semana, a lo largo de la cual está previsto que declaren 37 testigos, y el veredicto será a dado a conocer entre el viernes y el lunes próximos.

Muñeco en reparaciones

Reinaldo Merlo sacaría a Marcelo Gallardo del equipo titular de River hasta que se reponga físicamente. El volante no terminó jugando los últimos dos partidos del equipo de Núñez, reemplazado ante Corinthians, el miércoles, y frente a Vélez, el domingo, a causa de una fatiga muscular. La idea del entrenador sería darle una semana de descanso para tenerlo repuesto la semana próxima en la revancha contra el equipo brasileño, por la Copa Sudamericana, en el Monumental. "Estaba previsto que jugara apenas un tiempo, no queríamos arriesgarlo", explicó Merlo. La alternativa más probable es que Daniel Montenegro vuelva a jugar como enganche, en su lugar.

A Riquelme no le gusta

Juan Román Riquelme criticó ayer el juego de su equipo, el Villarreal. "Estamos jugando muy mal, y cuando se juega mal es muy difícil ganar. Ultimamente no lo estamos haciendo nada bien", señaló el futbolista, que no jugó los últimos partidos a causa de una lesión. "Hay que jugar siempre a ganar y sumar lo más rápidamente posible. No somos el Madrid o el Barcelona, que en cualquier momento ganan cuatro o cinco partidos seguidos."

Apercibieron a Boca

La Inspección General de Justicia (IGJ) apercibió a Boca por una presunta maniobra irregular mediante la cual, pese a ser una "asociación civil sin fines de lucro", tercerizó y controla la explotación de su *merchandising*. La resolución advierte que, mediante ese mecanismo, Boca asumió "los riesgos propios de una actividad mercantil y las responsabilidades" que ello implica, "lo cual es inadmisible desde todo punto de vista". La explotación está a cargo de la empresa Boca Crece, creada en noviembre de 1996, durante el primer año de la gestión de Mauricio Macri como presidente del club. En junio del 2003, el club pasó a ser dueño del 99 por ciento del paquete accionario, lo que –según la IGJ– viola la legislación vigente y se contrapone con el status de "asociación civil sin fines de lucro" bajo el que funciona Boca. En su condición de "asociación civil", Boca no puede ser dueño mayoritario de una entidad con fines de lucro. El presidente de Boca en ejercicio, Pedro Pompilio, es actualmente el vicepresidente de la empresa; el titular es el ex tesorero del club Orlando Salvestrini, que fuera hombre fuerte del grupo Socma de los Macri.

LA FIFA Y LOS CLUBES MAS PODEROSOS SE PELEAN EN LA JUSTICIA

¿De quién son los seleccionados?

Los clubes quieren compensaciones cada vez que prestan a sus jugadores, pero la FIFA no quiere saber nada con pagar.

Por Pablo Vignone

Si la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) tiene más países afiliados que las propias Naciones Unidas, si el último balance de la multinacional de la pelota reveló ganancias superiores a los 100 millones de euros, si la organización del futuro Mundial de Alemania promete ganancias espectaculares, ¿por qué se vio obligado a anunciar Joseph Blatter la creación de una "fuerza de tareas" en el último Congreso de la entidad, en Marruecos, la semana pasada? Fue como si un tenebroso enemigo oculto amenazara el confortable rumbo que le ha impreso el ex coronel del ejército suizo al coloso, que acaba de sumar a Timor Oriental (13 mil futbolistas entre 800 mil habitantes) e Islas Comores (5300 jugadores entre 720.000) como miembros 206 y 207.

Es que la FIFA tiene un adversario formidable, o mejor dicho dieciocho: el G-14, el grupo de los clubes más poderosos de Europa, desafía el autoritarismo de la entidad por razones que tienen que ver poco con la democracia y sí con la libertad... de mercado. El G-14 reclama una compensación económica por la cesión de sus futbolistas a las selecciones nacionales, y para lograrlo cruzaron la frontera de lo establecido: acudieron a la Justicia ordinaria.

Nacido en septiembre del 2000 con 14 integrantes de evidente peso (Manchester United, Real Madrid, Barcelona, Bayern Munich, Milan, Inter, Juventus, Ajax, Porto, Olympique Marseille, Paris Saint Germain, Liverpool, PSV y Borussia Dortmund), al que luego se agregaron otros cuatro (Arsenal, Bayer Leverkusen, Lyon y Valencia), son el grupo que puede dejar sin futbolistas a los seleccionados, sin clubes a los campeonatos y, a la larga, sin billetes a las cuentas bancarias de los jerarcas de la organización radicada en Zurich.

Acaso porque intuye que la amenaza es seria pese a los florecientes balances, Blatter lo ha puesto en blanco sobre negro: "Tenemos que mirar los problemas a los ojos. Donde hay humo, hay fuego y tenemos que apagarlo –afirmó en la semana–. Existe un desequilibrio entre los directivos de las federaciones y los clubes profesionales", que incluye el "no respeto de las decisiones de las federaciones".

La tendencia parece indicar que los innumerables intereses dando vueltas en el mundo del fútbol terminarán, más temprano que tarde, imponiéndose sobre las decisiones de las asociaciones nacionales como la AFA, verdaderos sostenes del poder de Blatter y Cía. (en la que está incluido el vicepresidente Julio Grondona).

Blatter se pronunció en un largo discurso en Marrakech para hablar de los "desafíos" que enfrenta el fútbol, sin olvidar poner el énfasis en el "peligro de demorarse" en poner en funcionamiento esta "fuerza de tareas", creada por el "bien del juego". La iniciativa tuvo 198 votos a favor y 1 en contra.

La comisión de urgencia analizará los temas que le preocupan al suizo y su entorno: la multipropiedad de los clubes, el comportamiento de los intermediarios, la corrupción o las apuestas, aunque la verdadera cuestión que los inquieta es la falta de acatamiento de los clubes a decisiones de las federaciones y su recurso a la Justicia ordinaria, como acaba de suceder en el caso del club belga Charleroi *(ver aparte).*

La verdadera fuente de ingresos de la FIFA son los Mundiales: en un reciente congreso celebrado en Munich, el secretario general de la FIFA, Urs Linsi, reconoció que esos ingresos se han multiplicado por diez en los últimos años y calculó que de Alemania 2006 a Sudáfrica 2010 aumenten de 2180 millones de dólares a 3640 millones.

Pero para que eso suceda, en las Copas del Mundo deberían jugar los mejores futbolistas; no por nada los torneos de esta temporada terminarán un mes antes del arranque del Mundial de Alemania, para darles tiempo a los jugadores a recuperarse y evitar lesiones por fatiga, como le sucedió a Zinedine Zidane en Japón 2002. Pero los dueños de esos jugadores son los clubes, y los últimos movimientos del G-14, contestando el poder de las federaciones, preocupa al poder establecido. "Hay un movimiento al que yo no considero necesariamente como un ejemplo de solidaridad –dijo Blatter en Marrakech-. Los clubes más ricos lo son cada vez más y favorecen el éxodo de jugadores. ¡Es preocupante!", señaló.

Lo que no aclaró es que lo que le preocupa realmente es el reclamo, que ya lleva varios años, de los clubes del G-14 de un pago indemnizatorio a cambio de la cesión de jugadores a las selecciones nacionales. Un pago que, eventualmente, tendrían que afrontar las asociaciones. ¿Cuánto tendría que pagar, por ejemplo, la AFA, que cobra un cachet de un millón de dólares por partido amistoso, para "alquilar" a los jugadores que convoca José Pekerman?

Los clubes del G-14 son los dueños de media Selección: Zanetti, Cambiasso, Samuel, Solari, en el Inter; Heinze, en el Manchester United; Ayala y Aimar, en el Valencia; Lucho González y Lisandro López, en el Porto; Messi, en el Barcelona... El entrenador del Inter, Roberto Mancini, dijo la semana pasada, con lo que considera "excesivas convocatorias" para sus respectivas selecciones de sus jugadores, que "así no se puede jugar al fútbol".

El conflicto está servido.

AFP



Joseph Blatter, el presidente de la FIFA, creó una "comisión de urgencia" para enfrentarse al G-14.
Los clubes le iniciaron ayer una demanda en Bélgica para arrancarle compensaciones económicas.

Oulmers, el caso testigo

El Charleroi belga inició una demanda contra la FIFA, con el apoyo del G-14, ante un tribunal de comercio europeo para que se pronuncie sobre la legalidad del reglamento de la FIFA que obliga a ceder jugadores a las selecciones nacionales sin compensación alguna. El juicio comenzó ayer y, para defender el caso, el G-14 contrató al abogado Jean-Louis Dupont, el mismo que defendió el reclamo del ex futbolista Jean Marc Bosman, demanda que terminó por imponer la libre circulación de futbolistas dentro de la Unión Europea y obligó a modificar reglamentos de la FIFA.

El club belga demandó a la FIFA ante la Justicia ordinaria en busca de compensación por la grave lesión que sufrió su jugador marroquí Abdelmajid Oulmers jugando un amistoso para Marruecos contra Burkina Faso... Oulmers estuvo ocho meses sin jugar y la FIFA se negó una y otra vez a discutir siquiera quién debía afrontar los gastos de recuperación del jugador.

El G-14 calificó de "desproporcionada e inapropiada intimidación" el pedido de sanciones de la FIFA a la Federación belga para el Charleroi por haber acudido a la Justicia ordinaria. "El G-14 cree que amenazar con sanciones a Charleroi, simplemente por preguntarle a un tribunal independiente que escuche su caso, es una desproporcionada e inapropiada intimidación", manifestó Thomas Kurth, secretario general de la entidad.

Un gol cada 32 minutos

Julio Cruz, el jugador más rentable del Inter –porque juega poco y marca los mismos goles que el astro Adriano–, quiere regresar a la Selección Argentina. "Julio quiere conquistar la Selección en este año de Mundial y si continúa así, podrá conseguirlo", afirmó su representante, Jorge Cyterszpiller. En los 75 encuentros que ha disputado en el Inter, Cruz marcó 25 goles y en esta temporada lleva ya cuatro anotaciones en otros tantos encuentros, los mismos que marcó Adriano. Pero lo que más sorprende es la media: un gol cada 32 minutos en total y cada 18 en el campeonato, ya que Cruz no jugó nunca los 90 minutos de los encuentros disputados, al contrario de su compañero Adriano, imprescindible desde el minuto uno para el entrenador Mancini, para quien Cruz es "un atacante completo y moderno que todos los equipos querrían tener", pero continúa prefiriendo a Adriano o al nigeriano Obafemi Martins como titulares. "En el Inter, el banco está lleno de estrellas. Es normal que uno quiera jugar siempre, pero por ahora todo anda bien", dijo el jugador.

AFP



Pablo Aimar, jugador de la Selección y del Valencia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-M-Q-S) Matutina

1	6977	8	1058	15	5363
2	3963	9	6338	16	3351
3	8384	10	9038	17	5448
4	9361	11	8902	18	6823
5	8143	12	9470	19	6586
6	7760	13	0975	20	1606
7	0574	14	1942		

Quiniela Nacional (K-Q-S-Z) Vespertina

1	1155	8	4843	15	3616
2	3069	9	8556	16	0830
3	6924	10	2746	17	2519
4	2555	11	8768	18	4302
5	9766	12	7994	19	2924
6	4401	13	1870	20	9923
7	3260	14	2954		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3064	8	8327	15	1939
2	7563	9	5823	16	5272
3	8556	10	2371	17	9647
4	2464	11	9557	18	3649
5	4152	12	1209	19	7166
6	9739	13	5036	20	7176
7	9762	14	1873		

Quiniela Nacional (B-J-G-K) Nocturna

1	3545	8	6110	15	6952
2	1632	9	4708	16	3430
3	1530	10	6847	17	8179
4	8279	11	3676	18	6573
5	7608	12	7642	19	4872
6	7108	13	1207	20	4585
7	6205	14	2185		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7354	8	9248	15	7060
2	5903	9	6057	16	9136
3	8656	10	1009	17	3627
4	1282	11	4613	18	7171
5	3279	12	7029	19	1876
6	9706	13	3504	20	6690
7	2315	14	8870		

PRIMERA PERSONA

Por **Guillermo Delgado** (músico)

Si me piden una recomendación, tengo que contar lo que siento al escuchar a la banda **Puente Celeste**. Para mí la experiencia equivale a conectarme con todos mis sentidos y mis diferentes estados emocionales. Los colores que su música sugiere cambian permanentemente, ya que todos tocan varios instrumentos. Esa multiplicidad se percibe en las presentaciones en vivo, cuando se nota que tienen mucha polenta y se evidencia una conexión intensa entre ellos. Combinan la belleza de la canción con la interacción y los solos de músicos excelentes.

Michel Maffesoli

EL PENSAMIENTO NOMADE

Inquieto y provocador, el sociólogo francés desarrolló en Buenos Aires el material de su libro El nomadismo, donde plantea un cambio de costumbres que choca de frente con "el confinamiento domiciliario" y la tendencia "de alinear todo, de codificarlo y, en sentido estricto, identificarlo".

Vino a participar del Primer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano y, fiel a lo que puede esperarse de quien estructuró una teoría del “nomadismo”, estuvo apenas un día en el país. “Creo que estamos en un momento superior en el que logramos salir del encierro, y hay una nueva circulación”, dice Maffesoli: “Sólo sedentarizando se puede dominar”.

“La política existe como la luz de una estrella muerta”

POR SILVINA FRIERA

El padre del tribalismo y el nomadismo –o su vertiente “anarco chic” académica, como la califican algunos de sus maliciosos pares– estuvo menos de 24 horas en Buenos Aires. Quizás el sociólogo francés Michel Maffesoli puso en práctica, con su corta visita –dio una conferencia en el Primer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano–, el material teórico que desarrolló en su libro *El nomadismo* (FCE): “Cada uno de nosotros se convierte en el viajero siempre en busca de otro lugar o en aquel explorador encantado de aquellos mundos antiguos que es conveniente, siempre y de nuevo, inventar. ¿Acaso ser inquieto o perder el equilibrio no es, a fin de cuentas, lo característico de todo impulso vital?”. Pero Maffesoli, inquieto, provocador –un dandy que suele usar moñito y sombrero panamá–, no perdió el equilibrio en la entrevista con **Página/12**. Este prestigioso intelectual de 61 años encuentra en la vida errante el aspecto fundador de todo conjunto social, y le interesa rastrear el resurgimiento de estructuras inmutables que se elevan ante nuestros ojos con la fuerza de lo que Walter Benjamin llamó “callejeo”, una especie de protesta contra un ritmo de vida orientado únicamente hacia la producción.

Contrariamente a las evidencias de la opinión científica, el nomadismo es un hecho cada vez más evidente que surge contra el confinamiento domiciliario que predominó durante toda la modernidad. “Lo característico de la modernidad ha sido la voluntad de alinear todo, de codificarlo y, en sentido estricto, identificarlo”, explica Maffesoli, heredero de la cátedra de Emile Durkheim en la Universidad de la Sorbona, fundador del Centro de Estudios de lo Actual y lo Cotidiano, pensador que reivindica su pertenencia a la corriente posmodernista de Lyotard, Benjamin y Adorno. “El mito del progreso infinito ha muerto”, dice el sociólogo y subraya que “la violencia totalitaria” de la modernidad, que domesticó a las masas que fueron obligadas a trabajar –porque “sólo sedentarizando se puede dominar”–, está mostrando sus fallas. “Lo compacto se vuelve poroso”, advierte.

–¿Qué impacto tuvieron los atentados terroristas en lo que usted señala como un regreso a la vida errante y a la circulación?

–Hay una saturación y fragilización de los valores modernos y estos valores, que marcaron el siglo XVIII y XIX, con la supremacía de la razón y el racionalismo, tienden a desaparecer. De una manera paroxística, las diversas formas de terrorismo que se ha manifestado en Nueva York, Madrid y Londres expresan el fracaso de la razón, refuerzan un imaginario exacerbado y dan cuenta de que no supimos darle lugar al islamismo durante siglos y que esa exclusión dio lugar a una explosión perversa de ese imaginario. Yo pienso que va haber muchas explosiones y que tendremos que encontrar cómo homeopatizarlas de alguna forma.

–¿Estos ataques plantean acaso un retorno al encierro que define a la modernidad?

–De cierta manera, son una forma de retorno a los valores primitivos, que se da como en un espiral. Es interesante ver cómo los terroristas defienden valores antiguos, pero al mismo tiempo saben utilizar el desarrollo tecnológico. Una de las particularidades de este fenómeno terrorista es que se expresa en un proceso espiralado que relativiza nuestra pretensión progresista de que habíamos superado esos valores. Hay que llegar a integrar, no sé cómo, todas estas formas de religiones.

–Usted señala que el nomadismo es un factor de socialización y encuentro con el otro. ¿Qué sucede con los otros cuando son vistos como una amenaza?

–No es la primera vez en la historia de la humanidad en que vemos una intensa circulación. Contrariamente a lo que se cree, en la antigüedad y en la Edad Media hubo mucha circulación con el descubrimiento de un nuevo mundo. Pero creo que estamos en un momento superior en el que logramos salir del encierro, y en un sentido hay una nueva circulación, un regreso a formas arcaicas que se creían superadas, pero que, más o menos conscientemente, continúan permeando los imaginarios y las conductas colectivas. Evidentemente, cuando abrimos las puertas al otro, el extranjero es percibido como una amenaza individual y colectivamente. Tenemos que aprender de la historia, de la diversidad y del policulturalismo, pero este aprendizaje es muy difícil para las instituciones y el poder. En cambio, es mucho más fácil para las nuevas generaciones cuyas prácticas juveniles demuestran mucha tolerancia. El futuro de una sociedad depende de las jóvenes generaciones; no hay que tener miedo. Particularmente los jóvenes están abiertos al extraño. El desarrollo tecnológico, especialmente Internet, favorece la integración del extranjero.

“En 2000 años de historia, en los grandes momentos importaba el presente. Hay que hacerse a la idea de una vida sin futuro.”

–¿Qué diferencias encuentra entre la vida errante de los antiguos y la posmoderna?

–No hay ninguna diferencia.

–¿Ninguna?

–La característica de la posmodernidad es justamente revestir las formas arcaicas y en particular la dimensión del nomadismo. Hay una errancia sexual, profesional, ideológica, con una vuelta a las raíces, a lo que llamo un “arraigo dinámico”. La paradoja es que hay a la vez un deseo de las raíces y al mismo tiempo la necesidad de circular. Esta es una de las paradojas posmoderna y fenómenos tecnológicos como Internet favorecen esta paradoja entre las raíces y la sed de lo efímero, la sed de estar en otra parte, de romper con todas las barreras.

–Usted señaló que nada molesta tanto al burócrata como la libertad del hombre errante. ¿Es una paradoja, entonces, que ese hombre libre se retire y rechace la vida política?

–No me parece que sea una paradoja. Hay que llegar a entender por qué no interesa lo político y por qué los políticos desconfían de la vida errante, de todo aquello que escapa a sus miradas. En las jóvenes generaciones la idea de la política no es pertinente, no interesa más. Esta indiferencia en lo político es más subversiva que la idea misma de militancia política. Se lo explico con un ejemplo doméstico: tengo dos familias, en una el chico se rebela contra sus padres, les contesta y los discute; en la otra, el hijo permanece indiferente frente a lo que sus padres digan o hagan, lo que es mucho más peligroso. En la vida social es igual, la política es como una contestación, un reconocimiento del poder, en cambio la indiferencia es la verdadera rebelión. No es una paradoja sino una lógica.

–Pero en esta lógica de funcionamiento, ¿el peligro es imaginar un futuro sin política?

–Estamos perdidos por los problemas políticos *(risas)*. Lo que sucede es que una de las características de la posmodernidad es que vivimos en el presente, no pensamos en el futuro. Cuando miramos 2000 años de historia, en los grandes momentos lo que era importante era el presente, como en el Renacimiento el famoso “carpe diem”. Hay que hacerse a la idea de que puede haber una vida sin futuro. Hay dos tipos de energía, la colectiva y la individual. Una que se proyecta en la política y otra que se focaliza sobre el presente, sobre lo doméstico o lo ecológico. La sensibilidad ecológica es la que va a reemplazar a la sensibilidad política. El problema es que la *intelligentsia* está fascinada, obsesivamente, con lo político y no llega a comprender la emergencia de esta nueva sensibilidad.

–¿Cómo se administra o gestiona una sociedad con sensibilidad ecológica?

–Lo que es un problema eterno y antropológico es cómo nos vamos a manejar con los otros, pero no es un problema político sino administrativo. Hay una vuelta a la gestión de la proximidad, en cambio lo político es la gestión del futuro. En Europa veo formas de democracias directas en asociaciones no gubernamentales que son modelos políticos que plantean cómo operar sobre el presente. La cantidad de iniciativas que no son canalizadas por los partidos políticos y los sindicatos se organizan en estas asociaciones, que para mí representan el ideal comunitario. No hay que estar obnubilado por el político porque las prácticas políticas cumplieron sus objetivos y terminaron por envejecer.

–Estas formas de democracias

LA FICHA

Michel Maffesoli nació en Graissessac (Francia) en 1944. A los 37 años heredó la cátedra de Emile Durkheim en la Universidad de la Sorbona, y fundó y dirige el Centro de Estudios de lo Actual y lo Cotidiano. Autor de numerosos ensayos en los que describe, con un estilo accesible al público, las modificaciones de los lazos sociales, el sociólogo francés ha publicado *La lógica de la dominación* (1977), *La violencia totalitaria* (1982), *El tiempo de las tribus* (1990), *Elogio de la razón sensible* (1997) y *El instante eterno* (2001), ambos publicados en la Argentina por la editorial Paidós, y recientemente *El nomadismo, vagabundeos iniciáticos* (2004), en la editorial Fondo de Cultura Económica.



Maffesoli heredó la cátedra de Emile Durkheim en la Sorbona y es fundador del Centro de Estudios de lo Actual y lo Cotidiano.

directas funcionan en pequeños grupos, ¿Qué sucede en las ciudades hip erpobladas?

–Estamos aprendiendo a convivir. No es fácil porque vivimos en un período bisagra entre la modernidad y la posmodernidad, y estamos tratando de incorporar lo que implica la gestión de la proximidad. Por eso propuse la noción de tribu que, *strictu sensu*, es un pequeño grupo en la jungla que se protege de los peligros de vivir en la jungla. Esto es lo que sucede actualmente en las junglas de piedra que son las grandes megalópolis.

–Esta proximidad entre los miembros de una tribu recupera el eslabón perdido de esa idea de “bien común”.

–Sí, en el origen de la ciudad griega la preocupación del político era cómo manejar el bien común, pero progresivamente la política pasó a ser todo lo contrario. Si lo digo en términos gramaticales, la política pasó a ser una antifrase, lo contrario de lo que significaba. En una cierta manera estamos volviendo a la proximidad, al origen de la política, pero la palabra política no se puede emplear más porque pasó a designar algo tan abstracto que ya no tiene sentido para el hombre común.

–Se dice que Napoleón le dijo a Goethe, en el siglo XVIII, que “la tragedia de hoy es la política”.

–Pienso que en el siglo XVIII y XIX la política era la realidad del momento; puede haber en esta frase de Napoleón una nostalgia por una situación anterior de la gran tendencia que se dio a partir de la Revolución Francesa. Pero actualmente, la política sigue existiendo como la luz de una estrella muerta.

TEXTUAL

El espíritu de los tiempos se expresa por medio de la precipitación y de la velocidad. Pero es una velocidad que, a fin de cuentas, debido precisamente a su aceleración, presenta una cierta forma de inmovilidad. Lo importante en la intensidad del momento es ir en pos del placer por él mismo. La búsqueda de placer que se agota en el acto, que ya no se proyecta en el porvenir. Al mismo tiempo, esta atención centrada en los “buenos momentos”, a pesar de que no está orientada a la realización de una meta, acentúa, paradójicamente, la idea misma del encaminamiento, entendido como una sucesión de instantes intensos. Conjunción contradictoria y, desde este punto de vista, bastante posmoderna, entre el cuerpo y la mente, el alma y la forma, el hedonismo y la exigencia intelectual.

Recordemos el aforismo del místico Angelo Silesio: “La rosa no tiene por qué”. Se basta a sí misma. Su intensidad es causa y efecto de su precariedad. Su fragancia y su belleza cuentan porque ponen de relieve la fuerza de un instante eterno. Hay épocas en que este goce del presente adquiere una importancia insospechada. Son precisamente aquéllas en las que el nomadismo prevalece. Su ritmo constituido por brevedades, cadencias aceleradas e intensidades no permite el apego. O mejor dicho, no plantea su necesidad, pues la eternidad se vive en el presente.

** Fragmento de* El nomadismo, vagabundeos iniciáticos *(Fondo de Cultura Económica).*



CINE

“El aura” arrasó

La nueva película de Fabián Bielinsky, *El aura*, fue la más vista en las salas argentinas en los cuatro días que siguieron al estreno. El film del realizador de *Nueve Reinas* –que obtuvo un éxito considerable también durante su estreno y se convirtió en una de las más taquilleras de la historia– no sólo está conquistando el gusto de los españoles en el Festival de San Sebastián. Estrenada con 51 copias en salas de todo el país, cosechó la friolera de 14.551 espectadores el mismo jueves. Pero la cifra más abultada llegó durante el fin de semana, ya que hasta el domingo vieron a Ricardo Darín trabajando para Bielinsky nada menos que 123.137 espectadores, según datos ofrecidos por la productora Patagonik Film Group. Esto la posiciona muy cerca de la cifra de 140 mil espectadores que tuvo en sus primeros cuatro días *Papá se volvió loco*, el film argentino más visto este año hasta el momento. Las cifras de *El aura* van aún más lejos si se las compara con las películas estrenadas este jueves: *La llave maestra* acumuló hasta el domingo 32.454 asistentes en las salas de todo el país con 34 copias, mientras que *Los rompebodas* conquistó el gusto de 29.535 personas en el mismo tiempo. Así, *El aura* no sólo fue la película argentina más vista en estos días, sino que obtuvo el primer lugar en el podio con respecto a las internacionales estrenadas en la misma fecha. Hasta el momento, *Iluminados por el fuego*, el largometraje de Tristán Bauer, mantiene un promedio de pantallas elevado, con 51 copias, la misma cantidad que *El aura*: la nueva película de Bauer fue vista desde su debut por 93.690 asistentes, lo que da cuenta de la amplia repercusión que está teniendo el cine argentino en todo el país.


Jacoby piensa "una relación uno a uno con el espectador".

"El espectador siempre está mirando a través de algo"

En *Darkroom* hay performers que no ven y un espectador con una lente. La experiencia asusta a algunos y fascina a otros.

POR OSCAR RANZANI

Antes de ingresar al *Darkroom* el visitante acepta las reglas del juego: una joven vestida de negro le entrega una cámara infrarroja, le indica el camino a recorrer y le pide que, si adentro necesita ayuda, pronuncie la palabra "Marcel". A partir de ahí, el *espectador* se sumerge en una aventura exploratoria que desafía la percepción. Aunque, en cada caso, la experiencia es distinta. ¿Por qué? Porque el visitante sólo puede ver a través del lente de esa cámara introducida en una especie de pelota negra, dentro de un ambiente oscuro poblado por doce performers que utlizan máscaras y no ven.

Después de participar de la propuesta, surgen intercambios de comentarios y muchas preguntas: ¿qué pasa con la percepción cuando se limita uno de los sentidos? El momento previo al *Darkroom*, ¿es la antesala de un mundo de fantasmas? ¿Se trata de una propuesta que redefine el concepto de espectador? Mientras tanto, otros visitantes pueden ingresar a unas cabinas y observar escenas de las performances (aunque no las mismas que ven los que ingresan al *Darkroom*) en los monitores. A su vez, pueden optar por las que prefieran mediante un dispositivo electrónico (ocho switches tipo control remoto). La idea del *Darkroom* para un solo espectador (acompañado de la videoinstalación), que se está presentando hasta el 10 de octubre en el Malba (Figueroa Alcorta 3415), es de Roberto Jacoby, un artista con historia de vanguardia que participó, por ejemplo, de *Experiencias 68* en el Instituto Di Tella, intervino en la creación de la acción colectiva *Tucumán Arde* y, además, es reconocido en el mundo del rock nacional como el letrista de Virus. "Lo pienso como un proceso de trabajo donde, deliberadamente, una cantidad de gente se pone a experimentar con el cercenamiento de un sentido –explica–. Es decir, si esto produce algo sobre otros sentidos, sobre la capacidad de relacionarte con los demás, sobre el manejo de la conciencia, sobre el conocimiento."

–¿Qué se propone con esta experiencia?

–Un poco es establecer una relación uno a uno con el espectador, la separación del espectador respecto del mundo secular, crear un ambiente donde se produzca una conexión con una "realidad ficcional", modificar la relación del espectador con el objeto que está viendo. El hecho de que el espectador es al mismo tiempo activo en un sentido porque él va construyendo tanto en el video que va *switcheando* y viendo distintas cámaras en distinto momento, como cuando está inmerso en la experiencia del *Darkroom*, que es cuando va eligiendo o mirando cosas y seleccionando.

Jacoby reconoce que, en algún sentido, el espectador es un poco el autor. Otro concepto que se desarrolla en el *Darkroom* es el de fragmentariedad: "Nunca se ve una escena completa, nunca todos ven lo mismo. Todo espectador va a ver algo diferente. Eso también genera otra cosa que tiene que ver con una socialidad a posteriori. Porque yo creo que la obra tiene algo así como una duración más allá de la visualidad, que es todo lo que se dice acerca de lo que se vio, de lo que se sintió. Uno ve las reacciones más diversas: gente que sale contentísima, gente que llora, que tiene ataques de pánico. Están los que llegan a la puerta y dicen 'no no, no voy a entrar. Está todo muy bien, me costó mucho conseguir la entrada pero se la doy a otra persona'. O bien, gente a la que le da miedo la oscuridad, que es muy común".

–¿Una de las ideas es mostrar cómo cambia la realidad a través de las distintas formas de percepción de las personas?

–Sí, en parte sí. Hay una convención acerca de qué es percibir. Vos estás percibiendo ahora porque hay luz y la podés percibir. Y si se corta una de las fuentes de percepción hay que percibir de otra manera. Es decir, hay una manera mediada a través de un artefacto electrónico. Ese artefacto es una suerte de prótesis. Lo mismo que el que para ver tiene que usar lentes. El espectador siempre está viendo a través de algo. Nunca ve a través de sus ojos sino que ve siempre a través de otra cosa. Es el trabajo sobre las formas de constitución de una mirada. La cámara infrarroja cumple la función de extrañar la mirada y mostrar que los órganos de la percepción no son naturales: están construidos histórica y culturalmente. Y entonces, una tecnología externa a uno está funcionando como el elemento que conecta con la percepción.

–Si cada espectador percibe algo distinto, reacciona de manera diferente también.

–Sí. Yo pienso que, en general, siempre sucede así. Toda la gente reacciona de manera diferente a cualquier cosa, ante un cuadro o ante una escultura. Me parece que acá se nota mucho más porque la oscuridad y quizá la propuesta original del *Darkroom* hace que haya muchas fantasías alrededor y se despiertan singularidades psicológicas en las personas. Si vos estás viendo un cuadro no te das cuenta. A todo el mundo le debe pasar que frente a cualquier cuadro, reaccione cada uno de manera distinta. No debe haber dos reacciones iguales. Acá es como que se dramatiza un poco porque afloran los miedos, la predisposición a la aventura, la experimentación. También las condiciones físicas: gente que ve mejor o gente a la que le cuesta caminar o no se orienta. Es el individuo el que construye el mundo.


Darkroom se presenta en el MALBA hasta el 10 de octubre.

TEATRO CARLA PETERSON, PROTAGONISTA DE "ALCESTES", EN EL BECKETT

De la televisión a la tragedia

La actriz es conocida por sus roles en la pantalla chica, "pero el teatro me genera todo tipo de estados emocionales".

POR CECILIA HOPKINS

Su imagen se hizo popular a través de la televisión, pero Carla Peterson continúa interpretando personajes pertenecientes a textos clásicos. La actriz reconoce a Miguel Guerberof como a su maestro; él la dirigió en varias obras de Shakespeare (las menos transitadas, como *Cuento de invierno*, *Para todos los gustos*, *Todo está bien si termina bien*), también en la versión de *El castillo*, de Kafka, que el director dio a conocer el año pasado: "Siempre tuve la posibilidad de estar cerca de materiales muy ricos y esto hizo más fácil la tarea de la interpretación", analiza. "Así fui encontrando mi manera de aproximarme a las obras cada vez con menor resistencia y disfrutando cada vez más de estar actuando. Trabajar en grupo es muy interesante", detalla. Pero a pesar de tanta actividad actoral, lejos de encontrarse confiada en una experiencia profesional que ya lleva varios años, Peterson considera que su formación continúa en proceso. Lo más singular es, sin embargo, que paralelamente a la carrera actoral que desarrolla, la actriz trabaja para la televisión y participa en producciones de corte comercial. Precisamente, en estos momentos, Peterson hace funciones de *Alcestes*, de Eurípides, en versión y puesta del mismo Guerberof (junto a Carlos Lipsic y Carlos Da Silva) en el Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556), en tanto que continúa protagonizando *¿Quién es Janet?* (basada en la vida privada y profesional de las hermanas Martins), junto a Mariana Prommel, bajo la dirección de Claudia Fontán. Y al mismo tiempo está grabando una tira para la cadena Telemundo, "una telenovela for export, con actores y directores mexicanos, pero grabada en Argentina".

–¿Cómo fue su acceso a la televisión?

–Hace trece años que trabajo en TV. Mi primer trabajo con continuidad fue en *Montaña rusa*. Un día, aburrida en mi casa, me teñí el pelo de un color oscuro que me quedaba un tanto extraño, me encontré con la productora de ese programa y me llamó porque necesitaba una chica morocha para que fuera la hermana de Sebastián De Caro. Fue también accidentalmente que me llamó Rodolfo Ledo para trabajar en *Naranja y media*. Mis experiencias en TV fueron, en general, muy buenas. En *Son amores*, el personaje de Brigitte me hizo más popular. Me divertí mucho haciéndolo, era una especie de muestrario, tan impredecible que todos los días tenía que hacer algo diferente.

–Por lo general, cuando un actor accede a la televisión deja de trabajar enproyectos no masivos. ¿Qué le genera el teatro, que no sigue ese modelo?

–El teatro genera en mí todo tipo de sensaciones y estados emocionales, no sólo desde la interpretación, sino también en cómo se va dando forma al trabajo grupal. Me da felicidad, aunque también angustia y nervios. Pero cada vez que hago una función la siento como una experiencia diferente que se suma. El teatro independiente es algo que demanda mucho esfuerzo, pero creo que devuelve algo mucho más brutal y concreto. Así también puedo elegir las condiciones para trabajar. Y a medida que pasa el tiempo y existe constancia en la tarea, los resultados son más profundos.

En *Alcestes*, Peterson interpreta el rol protagónico y también asume el personaje de la Muerte, una presencia definitoria en la obra escrita por Eurípides hacia el 438 a.C. Sin embargo, no es ésta una tragedia típica: no hay nobleza ni heroísmo en el comportamiento del rey Admeto y, contra todo lo esperable, hay un final feliz. Así, al monarca le es dado conocer el día de su muerte y también un secreto: él podría seguir vivo si alguien muriera en su lugar. Si bien se esperaba ese heroico sacrificio de parte de los padres del rey, Alcestes, su esposa, ofrece sacrificarse para salvar su vida. Finalmente, Hércules desciende al Hades y triunfa sobre la muerte, devolviendo a Alcestes a la vida.

–¿Cómo describiría el destino de Alcestes?

–Mientras Alcestes se prepara para morir, su esposo le pide que lo espere en su tumba, pero en ningún momento le ofrece cambiar su lugar y soportar su propio destino. La muerte de Alcestes, que en principio parecía natural y heroica, se torna poco natural e inútil. De modo que su destino resulta absurdo. Pero gracias a los dioses se puede reparar un error de los mortales. Su muerte es injustificada; pero ¿cuándo está justificada la muerte para los que quedan?

"El teatro independiente demanda mucho esfuerzo, pero devuelve algo más brutal y concreto. Y puedo elegir las condiciones para trabajar."

–¿Cuál sería en la actualidad un equivalente de su sacrificio?

–El equivalente del sacrificio de Alcestes hoy podría ser la renuncia al propio deseo. La mujer es capaz de hacer eso por amor, sacrificarse por un mandato recibido, renunciar a una vida de libertad para tener a un marido, al padre de sus hijos, en vez de a un compañero, un par. Y por otro lado, algunas personas, en lugar de vivir su vida de manera plena y feliz, creen que tienen el poder de salvar al prójimo. Y suponen que llorando dolores ajenos podrán redimirse ellas mismas... pero creo que cada uno tiene que soportar su propio destino, sus propias penas.

–¿Qué efecto cree que suscita en el espectador de hoy una tragedia?

–El mundo contemporáneo es trágico e injusto. Cada frase que digo en *Alcestes* me deja temblando, pero la constante tragedia en la que vivimos no nos deja exorcizarla en el teatro como lo hacían los griegos. El personaje de la Muerte dice: "Cuando los jóvenes mueren alcanzo una gloria mayor" y lo dice porque no es lo mismo la muerte natural que morir cuando se es joven. Esto me recuerda que a pocos días de comenzar los ensayos de esta obra murieron doscientos chicos encerrados en un infierno. No quiero ser oportunista, pero no puedo evitar pensar en lo odiosa y desagradable que es la muerte, más cuando es la ley de la naturaleza la que corta la espada de Tanatos.

RAFAEL YOHAI



A Peterson se la vio por primera vez en *Montaña rusa*.



MUSICA

Las habaneras de Liuba Hevia

Considerada uno de los valores más trascendentales de la Nueva Trova Cubana, Liuba María Hevia se presentará hoy y el próximo martes a las 22 en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Sus trabajos se caracterizan por haber mantenido un desarrollo constante, conservando la esencia trovadoresca, y cada una de sus composiciones hace patente una sensibilidad rica en matices. Esta noche será la oportunidad de acercarse a *Primera antología de habaneras cubanas*, disco recientemente editado en el que se recupera la herencia de los maestros de la canción caribeña y se reconfirman las virtudes de una artista que amalgama la modernidad con los sonidos heredados de lo mejor de la tradición musical latinoamericana. El personal repertorio también incluye guajiras, sones, vallenatos, valses y tangos, entre otros géneros. Una opción para recibir la primavera con ánimo caribeño y conocer mejor a la mujer que ha sabido ganarse el reconocimiento de figuras de la talla de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Chucho Valdés.

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-SABRINA.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-PASION DE GAVILANES.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-PRISIONERA.
11-BUENA FORTUNA.

15.30
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.
9-SALVAME MARIA.

16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-RSM, EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

20.45
2-TIEMPO LIMITE XL.

21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS.
13-HOMBRES DE HONOR.

23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-RING SIDE 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-MUJERES ASESINAS.

23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.

24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.

0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.

0.45
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-SINFONICA 7.

2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



La debutante *Lost* (“Perdidos”) consiguió el Emmy al drama y a la mejor dirección.

TELEVISION LA 57ª EDICION DE LOS PREMIOS EMMY

Magnolias, alfombras rojas y una apuesta a lo clásico

***Desperate Housewives* parecía la gran candidata. Pero la Academia estadounidense decidió despedir con premios a *Everybody Loves Raymond*.**

POR ROCIO AYUSO
DESDE LOS ANGELES

La nostalgia se impuso sobre la desesperación en la 57ª edición de los Emmy, los premios más importantes de la televisión estadounidense, ya que la Academia de Televisión prefirió premiar a la veterana *Everybody Loves Raymond* sobre la favorita del año, *Desperate Housewives*. La veterana comedia se despidió de la pequeña pantalla con el mismo éxito que disfrutó durante sus nueve años de vida, con un nuevo galardón como mejor comedia y otras dos estatuillas para sus actores secundarios. “Esto ha sido la cereza en el pastel”, confesó Doris Roberts, al conseguir su quinto Emmy como mejor actriz secundaria en *Everybody Loves Raymond*. El actor Brad Garrett, quien ganó su tercer premio como actor secundario por su papel en la serie, le dedicó la estatuilla, no sin humor, a “Britney (Spears) y a nuestro hijo”.

La alegría de los veteranos le robó el éxito a la serie debutante más famosa de la temporada, *Desperate Housewives* (“Amas de casa desesperadas”, que aquí emite Sony todos los jueves). La serie centrada en las intrigas de un vecindario de clase pudiente era la favorita de la velada con sus quince candidaturas, que incluían diversas categorías técnicas. Sin embargo, cuando llegó el reparto de los principales premios, sólo Felicity Huffman consiguió llevarse la estatuilla a casa como mejor actriz en una comedia. “A todas las mujeres de Wisteria Lane”, dedicó la esposa del también actor William H. Macy, con educación para acallar los rumores de rivalidades entre las protagonistas de esta serie. Incluso su victoria sorprendió a los seguidores de la serie, ya que las apuestas de Internet parecían apuntar sin dudas a que la estatuilla era para otra de las protagonistas de esta serie, Teri Hatcher. Huffman fue la única debutante que ganó el Emmy en las categorías de mejor comedia, porque el premio al mejor actor fue para Tony Shalhoub por *Monk*, que en su tercera candidatura logró su segunda victoria.

La Academia de Artes y Ciencias de Televisión apostó por las novedades en el campo dramático, donde casi todos los ganadores debutaron en estas lides. *Lost* (“Perdidos”) consiguió el Emmy al mejor drama del año, así como la estatuilla en rubro dirección, con la primera temporada de una serie que ha devuelto el género de la ciencia ficción a la televisión, contando la historia de un grupo de supervivientes a un accidente de avión que esperan ser rescatados en una extraña isla. Otras debutantes como Patricia Arquette, con *Medium*, y Blythe Danner, con *Huff*, se llevaron la estatuilla como mejor actriz y mejor actriz secundaria, respectivamente. Ambas actrices fueron las únicas que hicieron un recordatorio a la realidad en medio de esta gala, donde como siempre la atención estuvo centrada en los nombres de los ganadores, sus acompañantes o quién lucía el peor vestido. “Esto es un gran honor. La candidatura es maravillosa. Pero Katrina es algo que está ocurriendo ahora mismo. Y los camiones vienen desde el sur pidiendo pañales, ayuda”, recordó Arquette. Danner también dedicó su victoria a los afectados por el huracán y a los soldados que están en Irak para que “salgamos de ésta cuanto antes”.

Los otros dos ganadores en la categoría dramática, James Spader y William Shatner, como mejor actor y mejor actor secundario, respectivamente, por sus trabajos en *Boston Legal*, prefirieron decantarse por el humor. “Le quiero dar las gracias a la Academia y a mi madre. Y a mi madre de nuevo, que me olvidé de ella el año pasado”, dijo Spader, que al igual que Shatner ganó el premio por segunda edición consecutiva. La presentadora Ellen DeGeneres hizo lo posible por mantener el humor en una velada que tuvo lugar apenas dos semanas más tarde de la devastación sembrada por el Katrina en el Golfo de México. No le fue difícil y, salvo escasos momentos de reflexión y alguna magnolia que otra en la solapa de los asistentes –en homenaje a la flor típica de Louisiana–, en la 57ª edición de los Emmy imperó un año más el humor y, sobre todo, la moda. Como destacó la revista *Entertainment Weekly*, *Desperate Housewives* sufrió una gran derrota en el escenario, pero en la alfombra roja su única protagonista hispana, Eva Longoria, fue la reina de la belleza. Y eso sin necesidad de ser candidata.

Todos los ganadores

A continuación, la lista completa de los ganadores de los premios Emmy:

◆ **Serie dramática:** *Lost*.
◆ **Serie de comedia:** *Everybody Loves Raymond*.
◆ **Miniserie:** *The Lost Prince*.
◆ **Serie de variedad:** *The Daily Show With Jon Stewart*.
◆ **Película hecha para televisión:** *Warm Springs*.
◆ **Actor en drama:** James Spader (*Boston Legal*).
◆ **Actor en comedia:** Tony Shalhoub (*Monk*).
◆ **Actor en miniserie o película:** Geoffrey Rush (*The Life and Death of Peter Sellers*).
◆ **Actriz en drama:** Patricia Arquette (*Medium*).
◆ **Actriz en comedia:** Felicity Huffman (*Desperate Housewives*).
◆ **Actriz en miniserie o película:** S. Epatha Merkerson (*Lackawanna Blues*).
◆ **Actor de reparto en drama:** William Shatner (*Boston Legal*).
◆ **Actor de reparto en comedia:** Brad Garrett (*Everybody Loves Raymond*).
◆ **Actor de reparto en miniserie o película:** Paul Newman (*Empire Falls*).
◆ **Actriz de reparto en drama:** Blythe Danner (*Huff*).
◆ **Actriz de reparto en comedia:** Doris Roberts (*Everybody Loves Raymond*).
◆ **Actriz de reparto, miniserie o película:** Jane Alexander (*Warm Springs*).
◆ **Programa de realidad simulada de tipo competición:** *The Amazing Race*.
◆ **Actuación individual en programa de variedad o musical:** Hugh Jackman, *The 58th Annual Tony Awards (2004)*.
◆ **Dirección en drama:** *Lost: Pilot (Part 1 & Part 2)*.
◆ **Dirección en comedia:** *Desperate Housewives: Pilot*.
◆ **Dirección en miniserie, película o especial dramático:** *The Life and Death of Peter Sellers*.
◆ **Dirección en programa de variedad, musical o comedia:** *The Games of the XXVIII Olympiad-Opening Ceremony*.
◆ **Guión dramático:** *House: Three Stories*.
◆ **Guión en comedia:** *Arrested Development*.
◆ **Guión en miniserie, película o especial dramático:** *The Life and Death of Peter Sellers*.
◆ **Guión en programa de variedad, musical o de comedia:** *The Daily Show With Jon Stewart*.

20 años quedaron grabados

POR FABIAN LEBENGLIK

El sábado se inauguró la muestra que reúne buena parte de la obra realizada por Iglesias Brickles durante las dos últimas décadas: grabados, pinturas y "xilopinturas".

En el Museo Sívori se inauguró el sábado una exposición antológica de pinturas, grabados y xilopinturas de Eduardo Iglesias Brickles (EIB) que reúne veinte años de su producción. Al mismo tiempo, el artista realiza otra muestra simultánea, en la Fundación Alberto Elía–Mario Robirosa, y acaba de lanzar un muy buen libro sobre su obra (publicado por Asunto Impreso), con edición de Alberto Petrina, también curador de la muestra.

Resulta evidente: se trata de un momento clave, de una mirada retrospectiva sobre un cuerpo de obra que si bien comenzó en los años setenta, se termina de definir y por lo tanto se hace inconfundible a mediados de los años ochenta. Estas últimas dos décadas de obra es la medida que EIB pone a consideración de la mirada en sendas muestras y en el libro.

Eduardo Iglesias Brickles vive en Buenos Aires, pero nació en Curuzú Cuatiá, Corrientes, en 1944. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Visuales "Manuel Belgrano" y en la de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Ejerció la docencia como ayudante del taller de su admirada maestra, Aída Carballo (durante 1977 y 1978), y actualmente es profesor de dibujo en la licenciatura en artes de la Universidad del Museo Social Argentino. Como diseñador gráfico ha sido jefe de arte en diversos medios periodísticos. Desde mediados de la década del setenta presentó más de viente exposiciones individuales, varias exposiciones grupales y participó en una treintena de exposiciones colectivas.

Fue invitado a la Bienal Internacional de Grabado de Cracovia (Polonia) en 1986 y 1988; a la Bienal de Arte de Ljubljana, Yugoslavia (en 1987 y 1995); a la IV Bienal de La Habana (1991) y a la Bienal de San Juan de Puerto Rico (1993 y 1995), entre otras muestras internacionales.

Ganó varios premios, entre ellos: en 1980, el premio adquisición (monocopia) del Salón Nacional de Artes Plásticas. En 1985 obtuvo el Primer Premio (grabado) del Salón Nacional. En 1997 ganó el Primer Premio (grabado) del Salón Manuel Belgrano. En el año 2000 obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional.

En las obras de EIB el espectador se asoma a atmósferas de ficción, inquietantes, enrarecidas, metafísicas, mágicas, pero también detectivescas, forenses, enigmáticas. Usa colores chirriantes y fuertes contrastes. El artista construye sintéticos y teatrales escenarios urbanos en los que ubica un núcleo pictórico y narrativo que pinta y cuenta en clave algún suceso del mundo. El mundo del arte y el mundo real constituyen un horizonte continuo que se confunde y fusiona, como si se estuviera ante extrañas crónicas. La proyección de sombras se suma al relieve expresivo que en las "xilopinturas" dejan las incisiones de la gubia. Esos trazos marcados en la madera, esos canales y surcos se abren paso con la habilidad de un dibujante que va esculpiendo y tallando las líneas.

De sus obras emerge una teatralidad de historieta, acentuada por el trazo, la talla, la línea, el relieve y el color, siempre fulgurante, con acento en los colores primarios. La historieta es un género clave a lo largo de toda su producción –y de sus inicios en el mundo del arte–, que le sirve para tomar distancia y al mismo tiempo evocar el estado del mundo en clave irónica: pictórica y literaria. Ese acercamiento al cómic genera climas de serie negra, de modo que el espectador busca pistas para desentrañar aquello que parece anunciarse en clave en varias obras.


Tres de las grandes xilopinturas de 2005, en un montaje que acentúa lo teatral.

Los trabajos de Iglesias Brickles, sus xilopinturas (maderas talladas, luego pintadas) ponen el acento tanto en la imagen como en la realización y la técnica. El artista eligió pintar y exhibir los tacos a partir de la década del noventa. Se trata de una afirmación de lo manual y de la materialidad significativa del arte, a contrapelo de la época y en contra también del recetario más purista del grabado. Es un gesto que en los noventa resultaba saludablemente anacrónico y provocador y que ahora se sostiene por su calidad, por su lugar de género aparte, de híbrido entre el grabado y la pintura.

Su obra podría verse como una interminable serie de retratos urbanos, que el grabador y pintor sintetiza en su facciones más recias. Caras angulosas, sombrías, subrayadas en sus gestos y actitudes por notorias incisiones que se leen como arrugas; ojos que nos miran de manera frontal, muchas veces altanera, retando al espectador a que sostenga la mirada. EIB combina la bastedad de la madera tallada con la sutileza de su virtuosismo de dibujante y genera trazos tan elocuentes como sintéticos, con los que resume escenas, gestos y situaciones tan expresivos como enigmáticos.

Muchos de los rostros que talla y pinta emergen de un paisaje de la ciudad vista en ángulo apretado, poblado de edificios en bloque, un tanto asfixiantes. Esas caras están colocadas como si el paisaje fuera soñado por ellas, y a su vez funcionan como apariciones producidas por el paisaje. La trama y el revés de un recurso que en la historieta sirve para situar al narrador omnisciente asomándose al mundo para contar lo que pasa (pasó o pasará), es utilizado por EIB al mismo tiempo que establece una suerte de gramática del rostro para incluir en la obra caras familiares de su mundo.

A través de la impactante realización de sus xilopinturas, el grabador y pintor también realiza varios homenajes y citas, en los que evoca a maestros y amigos, a músicos y boxeadores: Aída Carballo, Leopoldo Marechal, De Chirico, Spilimbergo, Wynton Marsalis, Gauguin, Masaccio, De Pisis, Hockney, etc... Este repertorio heterogéneo funciona como un modo de afirmación de una tradición tan amplia como ecléctica, a través de la cual EIB divulga sus preferencias y sus fuentes. En este sentido el artista establece una galería de modelos artísticos y de vida que considera afines. Con ellos arma una suerte de árbol genealógico dentro del cual se coloca a sí mismo, a través de múltiples autorretratos.

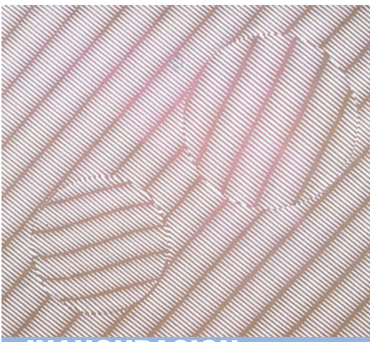
Otra de las series está conformada por un conjunto de cabezas (colgadas teatralmente en una de las salas circulares del Museo Sívori). En oportunidad de un reportaje que el artista le concedió a quien firma estas líneas en 1997, EIB explicaba su atracción por las caras: "En principio me atrae la conformación que da el tiempo en cada persona. El tiempo real y el tiempo emocional. La edad y las cosas que le han pasado. Eso marca cada cara de una manera o de otra. Uno tiene esa frase, oída de chico, que dice que todos son responsables de su cara después de los treinta años. Al mismo tiempo, cada cara arrastra una historia y una tipología que la excede, así como una geografía. Uno siempre encuentra parentescos entre diferentes caras de distintos lugares del mundo. En este país de inmigrantes el tema de los rostros se vuelve especialmente interesante. Esa relación entre la historia personal y la historia general, entre la tipología y la antropología, me fascinan... Por momentos soy un poco lombrosiano y la mía es casi una fascinación malsana, aunque nunca llegué a pensar en una clasificación estatal de los distintos tipos de caras".

Otra serie la constituyen las manos. Al modo de los viejos tratados de anatomía, este conjunto evoca las manos como herramienta y como mapa. En varios casos, la manos se acompañan de diversos instrumentos de trabajo: destornilladores, gubias, pinzas, tenazas, alicates, tijeras. La manos también expresan un alfabeto o revelan sus partes, funcionamiento, musculatura, estructura ósea, sus vasos, sus conexiones nerviosas.

Toda mirada retrospectiva supone un gesto consagratorio. Vale la pena acercarse a ver un cuerpo de obra imperdible, que Eduardo Iglesias Brickles pone a la vista de todos. *(Museo Sívori –Av. Infanta Isabel 555-, y Fundación Alberto Elía–Mario Robirosa –Azcuénaga 1739–, hasta fin de octubre.)*



Dos de las obras que integran la serie de las cabezas (97-01).



INAUGURACION

Una cita con Burgos

El sábado 24, a las 17, se inaugura la muestra *El amor probablemente*, de Fabián Burgos, en la galería Dabbah Torrejón (Sánchez de Bustamante 1187). Según dice Victoria Noorthoorn, "Burgos consume amorosamente, tranquilamente y sin pudor, Max Bill, Joseph Albers, Bridget Riley y Daniel Buren, pero asimismo saborea un diseño anónimo de una revista *fashion*. Los digiere e incorpora, pero no los copia. Los deglute y los interviene. Los transforma en el Max Bill 'de Burgos', en el Riley 'de Burgos', en el Buren 'de Burgos'. Como en todo gesto de apropiación, violenta al sujeto de su manipulación, lo destruye. Y lo reemplaza por una nueva propuesta, la propuesta Burgos que todo lo reestudia, reconfigura y reinventa. En este caso, Burgos ha elegido re-presentar sus fuentes a través de la lente de Giorgio Morandi, aquel introspectivo artista para quien la realidad era en sí misma una inagotable fuente de misterios y abstracciones a explorar. Quizás el artista del siglo pasado que más ejemplifica la indiferencia frente a un sistema del arte que exige obras clasificables en estilos, le otorga aquí permiso a Burgos para explorar a través de su paleta el misterio que atraviesa las obras de aquellos otros admirados por el artista". *(En la foto, una de las pinturas de Fabián Burgos.)*

Antich: opus alquímico

En Ciudad Universitaria, más precisamente en el Pabellón 2 de la Facultad de Ciencias Exactas (FCEyN), se está exhibiendo hasta fin de mes la muestra *Opus alchimico*, de Alicia Antich. Se trata de un conjunto de nueve obras que es producto de dos procesos simultáneos que la artista viene llevando adelante hace un tiempo: la elaboración de obras en vidrio y la investigación de la última Edad Media y del Renacimiento. La exhibición se lleva a cabo en el marco del 140º aniversario de la FCEyN y en el Año Internacional de la Física. En relación con la muestra de Antich en el ámbito de la Facultad, José Sellés-Martínez explica en el catálogo que "hubo un tiempo en el cual la creación científica y la creación artística convivían en un mismo individuo. Durante gran parte del siglo XX, por el contrario, Ciencia y Arte aparecieron como espacios de pensamiento y de acción netamente diferenciados, cuando no contrapuestos. (...) Hoy, Ciencia y Arte vuelven a compartir espacios físicos e intelectuales y se enriquecen una a otra (...) Alicia Antich une a su creatividad como artista la curiosidad por la historia de la ciencia, una elaboración meticulosa de sus proyectos y una confección extremadamente prolija de sus obras".

CINES

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.50, 19.25 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 20.25
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15 y 21.45 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.35 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.40, 16.25, 18.20 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17.55 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

IMPOSIBLE
Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.25, 19.35 y 22.20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.10 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15.10, 17.35 y 19.55 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 16.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 18.50 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PEPE NUÑEZ: LUTHIER
(El oficio de vivir). Documental. Dir.: Fermín Rivera. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 20.45 hs.

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.20 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL LUCHADOR: 13, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS EDUKADORES: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ELSA & FRED: 12.35, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11.30, 13.40, 16, 19 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
ELSA & FRED: 11.15, 13.45, 16.20, 18.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LOS EDUKADORES: 11.25, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL LUCHADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
VUELO NOCTURNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.50, 14.15, 16.35, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 11.40, 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL AURA: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS EDUKADORES: 14 y 19.25 hs. P/16.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL LUCHADOR: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ISLA: 15.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL AURA: 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18.05 y 20.25 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
VUELO NOCTURNO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.15, 14.50, 17.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.10, 15.20 y 20 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.15, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 hs. (En castellano) S/R.
VUELO NOCTURNO: 13, 15, 17, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 11.25, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 11, 13.15, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LUCHADOR: 12, 15.30, 19, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 11.15, 13.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.20, 20.15, 22.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 10.05, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 11, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.45, 13, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 10.20, 13, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 16.30 hs. (En castellano) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 10.10, 12.15, 14.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.25 y 17.10 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.45 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YESTERDAY: 11.30, 16 y 20.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO NOCTURNO: 12.15, 14.35, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.05, 14.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL PACIFICO: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.05, 15.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ELSA & FRED: 15, 17.35 y 19.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
YESTERDAY: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala I)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala II)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
LUCES ROJAS: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS EDUKADORES: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL LUCHADOR: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LUCHADOR: 12.50, 16.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
ELSA & FRED: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL LUCHADOR: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO 15.45 y 19.30 hs. P/13.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.10, 13.55, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AURA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS EDUKADORES: 13, 15.25, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.50, 15.10 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.05 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 18.40 hs. S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
VUELO NOCTURNO: 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LUCHADOR: 13.10, 16, 19 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS EDUKADORES: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.50, 15.40, 19.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LUCHADOR: 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12, 13.50, 17.30 y 21.05 hs. P/13.
LA LLAVE MAESTRA: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA ISLA:
16.10 y 20.10 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LUCHADOR: 12.20, 15.05, 17.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 16.30 y 20.35 hs. P/16.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.40, 16.30, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA ISLA: 16.20, 19 y 21.30 hs. P/16.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 14.50 y 18.15 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VEREDA TROPICAL (2004) Dir.: Javier Torre, con Fabio Aste, Gigí Ruá, Mimí Ardu, Laura Zaccara, Alejandro Barratelli, Silvia Buarque y Paulo Brunetti. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
ARRABALERA (1950) Dir.: Tulio Demichelli, con Tita Merello, Santiago Gómez Cou, Raúl del Valle y Tito Alonso. Ciclo "Cine argentino para todos". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
OTHELLO. Ciclo "Orson Welles". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

AUDITORIO RODRIGUEZ FAURE
Av. Pavón 379 (Avellaneda). Tel: 5227-7751. (Bono contrib.: $ 2)
BOB ESPONJA (En castellano). S/R. Viernes: 17 hs.
HISTORIAS MINIMAS. Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo. Viernes: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HABITACION DISPONIBLE, del ciclo "El otro lado". Una mirada sobre la obra del periodista Fabián Polosecki. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO (EEUU-1951) Dir.: Elia Kazan, con Vivien Leigh, Marlon Brando y Kim Hunter. Ciclo "Del escenario a la pantalla". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AU HASARD BALTASAR (Francia-1966) Dir.: Robert Bresson, con: Anne Wiazemsky, Walter Green, Francois Lafarge y Jean Claude Gilbert. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS NADIES. Dir.: Ramiro García-Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
GISELLE y las Willis. Ballet, de Adolphe Adam. Coreog.: Marcia Haydée. Con Birgit Keil, Richard Cragun, Tamas Detrich y elenco. "Ballet de Stuttgart". Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.
MARIA CALLAS EN EL COVENT GARDEN (1962/1964). Actuaciones tv en Londres, con el segundo acto de "Tosca", de Puccini completo, con trajes y decorados, emitido por la TV británica desde el Royal Opera House, con Tito Gobbi. Ultima ópera cantada por Callas en un teatro. Ciclo: "La Callas y sus máscaras". Present.: Armando Rapallo. Viernes: 18 hs. Ent: $ 5 (Jub. y miembros CCK: $ 3)
EL RUFIAN (1961) Dir.: Daniel Tinayre, con Carlos Estrada, Egle Martin, Oscar Rovito, Aida Luz, Nathan Pinzón, Daniel de Alvarado, Inés Moreno y Homero Carpena. Ciclo "Policial argentino". Sábado: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
GERONIMA. Dir.: Raúl Tosso, con Luisa Calcumil, Patricio Contreras y Mario Luciani. Ciclo "La mitad del cielo". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Doble estreno de Yaccelini en el Rojas.
FINAL CON FOTO (Francia/Argentina-2003) Dir.: Alberto Yaccelini; LE PERIL RAMPANT (Francia-1982-Betacam) Dir.: Alberto Yaccelini, con Pierre Julien, Bernard Born y Maurice Vallier. Miércoles: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PLAZA VENDOME (1998) Dir.: Nicole García, con Catherine Deneuve y Jacques Dutronc. Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve". Sábado: 21 hs.
REINAS POR UN DIA (2001) Dir.: Marion Vernoux, con Karin Viard, Victor Lanoux y Jane Birkin. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
SIEMPRE ES MEJOR ALLI DONDE NO ESTAMOS (1988-74 min.) Dir.: Michael Klier, con Miroslav Baka y Michael Krause; PASAJERO SIN BOLETO (1993-12 min.) Dir.: Pepe Danquart. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
HABANA BLUES (Cuba/España-2004) Dir.: Benito Zambrano, con Alberto Yoel, Yallene Sierra y Roberto Sanmartín. "Cine Club Núcleo". Hoy: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA HERENCIA (Argentina-1962) Dir.: Ricardo Alventosa, con Juan Verdaguer, Marisa Grieben, Nathan Pinzón y Alberto Olmedo. Miércoles: 16 hs
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville, René Donnio y Renée Valliers. Jueves: 16 hs.
LOLITA (U.K.-1962) de Stanley Kubrick, con James Mason, Peter Sellers y Shelley Winters. Jueves: 17.30 hs.
EL MARINERO QUE PERDIO LA GRACIA DEL MAR. Dir.: Lewis John Carlino. Jueves: 22 hs.
EL CUARTO CERRADO (U.K.-1967) Dir.: David Greene, con Gig Young, Carol Lynley y Oliver Reed. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "El cine francés visto por dentro".
JEAN RENOIR, "El Patrón" (1966) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
TIRARSE A MUERTO (1928) Dir.: Jean Renoir. Hoy: 17 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Prog. Brahms: Cuarteto en do menor; Chausson: Cuarteto en La mayor Op.30. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. Martes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Alain Pâris. Solista: Yuki Janke (violín). Prog. Rossini: Obertura de La gazza ladra; Paganini: Concierto Nº1 en Re mayor para violín y orquesta Op.6; E. Benzecry: Colores de la cruz del sur; Stravinsky: El pájaro de fuego. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. desde: $ 9. Jueves: 20.30 hs. Función Nº12 del Abono.
Salón Dorado (Libertad 621) "Festival Internacional Encuentros 2005". (Ent. libre)
TRIO ANIMAE (Suiza): Tomás Dratva (piano), Jean-Christophe Gawrysiak (violín), Dieter Hilpert (violoncelo). Obras de Arvo Pärt, Dieter Ammann, Vladimir Godard, Peteris Vasks y Daniel Schnyder. Entrega de los premios TRINAC, TRIME y TRIMARG 2005. Hoy: 17.30 hs.
DUO RACHEL KOLLY-EVA AROUTUNIAN (violín y piano, Suiza-Armenia). Obras de Claude Debussy, Heinz Holliger, Sofía Gubaidulina, Jürg Wyttenbach y Maurice Ravel. Miércoles: 17.30 hs.
ENSEMBLE PAUL KLEE (Suiza): Claude Eichenberger (mezzosoprano), Kaspar Zehnder (flauta), Horia Dumitrache (clarinete), Rachel Kolly (violín), Matthias Schranz (violoncello), Eva Aroutunian (piano). Músico invitado: Arauco Yepes (percusión). Obras de Tristán Murail, Sandor Veress, Katrin Frauchiger, Aram Hohvanissian, Jonas Kocher y Nadir Vassena. Jueves: 17.30 hs.
PIERRE SUBLET (piano-Suiza). Obras de Arnold Schönberg, Claude Debussy, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Karlheinz Stockhausen y Christian Giger. Viernes: 17.30 hs.
ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS Y NUEVAS TECNOLOGIAS (UNTREF): Luciano Borrillo, Luciano Caligaris, José D'Angelo, Mariano Fernández, Susana Ferreres, Juan Ford, Daniel Judkovski, Cristina Kasem, Juan Krymkiewicz, Julieta Szewach y Daniel Vacs. Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Obras de Federico Martínez, Julieta Szewach, Alejandro Iglesias Rossi, Javier Alvarez, Daniel Judkosvki, José D'Angelo y Sergio Ortega. Sábado: 17.30 hs.

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185) Ent. libre.
PROYECTO ITINERANTE, espectáculo multidisciplinario. Obras de Kokoras, Diez-Espina-Goya, Kaplan-Dudouet. Viernes: 20.30 hs.
MARCELO GONZALEZ (clarinete). Stockhausen: Harlekin. Sábado: 20.30 hs.
MUSIC FOR CELLO & PIANO: Martín Devoto -
Lucas Urdampilleta. Obras de Sciarrino, Xenakis, Takemitsu, Brown. Domingo: 17 hs.
Fuera de Sede. (A realizarse en el Rosedal de los Bosques de Palermo) L'OCCASIONE FA IL LADRO, ópera bufa de Gioacchino Rossini. Opera de cámara del Teatro Colón. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Con Leonardo Estévez, Gabriel Centeno, Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo. Narrador: Claudio Gallardou. Domingo: 15 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA GIOCONDA "Grandes Momentos" (En concierto), de Ponchieli. Con Haydée Dabusti, Antonio Grieco, Alicia Cecotti, Omar Carrión, Carlos Esquivel y Lucila Ramos. Regie: José Luis Podestá. Miércoles: 20.30 hs.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano) y Perla Wicky (piano). Concierto de Camara con canciones de Carlos Guastavino sobre textos de Gabriela Mistral y obras de Wolf, Liszt, Duparc y Debussy. Domingo: 19 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs). "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
RAUL SERRANO. "Clase con los maestros". Viernes: 18 hs. (Sala de Ensayos)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
CHICAS COSMO. Con Luciana Di Tella, Agustina Benedetti y elenco. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.
EL DESPOJAMIENTO de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 18 hs.
ESTACION ENSUEÑO. Con Ingrid Liberman, Nicolás Torres y elenco. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatrodanza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Ultima función)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOS TEKIS Viernes 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sábado 8 de octubre: 22 hs. Unica función.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **SALVESE QUIEN RIA** "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canavés, Laura Penchi, Maico Hsiao, Juan F. Mendy, Mario de Salvo, Vanesa Tomas. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. "Actors repertory theatre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.40 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL CASTILLO DE KAFKA. Con Ezequiel Castaño, Gustavo Chantada, Carlos Da Silva y elenco. Adapt. y dir.: Miguel Guerberof. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA DESIERTA, de Cecilia Hopkins. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma.

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Cantante invitado: Eduardo Bosio. Viernes y sábado: 21.30 hs.
GERGELY BOGANYI (piano). "Festival chopiniana 2005". Liszt, Chopin. Martes 27 de setiembre: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Sobre textos de García Lorca. Con Montse Ruana, Peche Estevez y elenco. Idea y dir.: Miguel Wahren. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
VICTORIA MII pta. en vivo temas de su próximo CD.: "Estoy bien bien bien". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley, Peche Estevez y elenco. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SUDAKAS. Con Andrés Baigorria, Florencia Olivera y elenco. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
SIGUE LA TORMENTA de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 15. (Domingo despedida)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLORI GATTI. Con Pablo Zapata y Claudia Levi. Ciclo "Nuevos Compositores del Tango". Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELLA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARILI MACHADO (guitarra y voz) "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SARA MAMANI. Folclore. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent desde: $ 15.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RAICES GITANAS y algo más... Con Héctor Romero (guitarra) & "Ensamble Flamenco". Cantan: Geromo Amador, Mariana Sosa, Rafa González, Ballet "De La Romería" y el humor de Joe Rigoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
BALLET ESPERIA (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Viernes 30 de setiembre y sábado 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SEXTETOS DE BRAHMS: Javiera González y Julio Domínguez (violín), Verónica D Amore y Carolina Folger (viola), Pablo Berchelini y María Eugenia Castro (cello). Música de cámara. Miércoles: 20 hs. Loc.: $ 8.
SUOR ANGELICA, de Giacomo Puccini. Con Beatriz García Albo, Roxana Horton, Alicia Alducín, Margarita Lorenzo, Ana Paula Losasso, Ana María Lattronico, Hilda Barboza y otros. Dir.: Rita Casamajor. Sábado 1: 20.30 hs., domingo 2 de octubre: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs. Vta. tel.: 4321-9700. (Sábado despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.
SHEKETAK "Rhytm In Motion..." Desde Israel y por primera vez en Argentina. Viernes 30 de setiembre y sábado 1 de octubre: 21.30 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CIUDAD DE MARIPOSAS Y LUCIERNAGAS. Grupo "Los Teatreros". Libro y dir.: Pablo Matteuci. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
EFRAIN GARCIA (piano) pta. su CD: "Ensueños". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes: 21 hs.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Domingo despedida)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HANSEL Y GRETEL. Dir.: Mónica Magrini. Sábado: 15 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
LUCRECIA MERICO pta.: "Malenas y Eulogias". Espectáculo de tangos reos y canto con caja. Con Laura Peralta y Daniel Pérez. Jueves: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU (guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Jorge Marziali (voz) y Juan Quintero (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
TONOLEC: Charo Bogarín y Diego Pérez fusionan canciones populares Tova y propias con ritmos electrónicos. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Ultima función)
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan.: "Aldeanos multimedia". Fusión de lo étnico con lo contemporáneo. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica función)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997. **SOLEDAD PASTORUTTI** "Peña Federal del Folclore". Miércoles 28 de setiembre: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
MARCELO MAYOR (guitarra) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Gabriel Santequia (saxo tenor), Arturo Puertas (contrabajo), Eloy Michelini (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANIMARSE A CELEBRAR LA PRIMAVERA. Podés venir a escuchar, a comer, a cantar o a tocar un instrumento. Reservar con anticipación. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye bebida)
MARIO MOLINA (guitarra) & LUCIO MARRONE (bajo) ptan. su nuevo CD: "Capítulo I". Artista invitado: Hernán Marchesi (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA TERESA CIBILS (cantautora) pta.: "Por dentro". Con Daniel Espeche-Ernesto Algranati (guitarra), Ezequiel Kronenberg (guitarra-bajo), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (guitarra-percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JOAQUIN SOFREDINI (contratenor) & FLORENCIA MELGAREJO (piano). Canciones inglesas del Renacimiento, repertorio Barroco. Sábado: 18 hs. Ent. a la gorra (cons. mínima: $ 6)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JULIETA SOSA pta. temas de su CD. "Sueña Conmigo". Música Popular Argentina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
NORA BENAGLIA (voz) y FULANAS TRIO: Silvina Cañoni (guitarra-percusión-voz), Cecilia Picaroni (guitarra-charango-percusión-voz), Vilma Wagner (piano-percusión-voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
JUAN LUCANGIOLI pta. clásicos de la canción popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
SANDRA PERALTA (voz-Perú). Landó, festejo, marinera, tondero... ritmos de notable influencia de la cultura negra en Perú. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $10.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
QUIQUE CONDOMI (voz) pta. su nuevo CD: "A otro lugar". Trío: Ezequiel Monte (piano) y Sami Mielgo (guitarra). Invitados: Germán Gómez (percusión-voz), Verónica Condomí (voz) y Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL NONETO BUENOS AIRES pta. su primer CD. Juan Manuel Alfaro (saxo-soprano-clarinete), Miguel Sosa (saxo alto-clarinete), Germán Moine (saxo alto-clarinete)-Víctor Skorupski (saxo tenor-flauta), Jorge Scarinchi (saxo tenor-clarinete), Horacio Cuello (saxo barítono-clarinete), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico), Pablo Beuille (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LUIS NACHT (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Paula Shocrón (piano), Julián Montauti (bajo) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN ABSATZ pta. su 1er. CD: "Descarriado". Con Martín García Reinoso (guitarra), Rafa Franceschelli (bajo), Diego Occhipinti (teclados) y Silvio Ottolini (batería). Tardes acústicas. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE (voz). Con César Angeleri (guitarra). Músico invitado. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
RUDY CHERNICOFF (voz) pta.: "Humor a la carta y tangos!!". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA-OSCAR GIUNTA (contrabajo-piano-batería). Temas clásicos del jazz y propios. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LAS VOCES DEL FOLCLORE (para bailar); "LA EXELSIOR" (tango, milonga, valses); "CARLOS BENITEZ" (tradicional y popular) y "OTRAS YERBAS" (jóvenes y con ganas). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO JIMENEZ AGUERO. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs. Segni-Fede Schrager-Carlos Alfonsín. Back room-Pista Hip-Hop: DJs Apolo y Don Bizarro (Córdoba). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
ANDANDO DESCALZO. Ciclo "Viernes verdes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (Antic.: $ 10).
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Club Mínimo, Gustavo Lamas, Nico Purman (Rosario), Dany Nijensohn, Vj. Zleep. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LUIS SALINAS pta. su CD: "Rosario". Músicos Invitados: Javier Lozano, Juancho Farías Gómez, Christian Galvez, J. Morelli, Martín Ibarburu. Latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
CLUB '69 (Super especial). Dir.: Pedro Segni-Ruben. Super Special Spring 2005. Back room-
Pista Hip-Hop: DJ. Tortuga; Atila El Huno (Córdoba). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
DANCING MOOD. Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CUATRO ESQUINAS. Pta.: "De buena cepa". Cuarteto: Mauro Leánez (bandoneón), Daniel Molina (piano), David Molina (contrabajo) y Miguel Ambas (flauta). Canta: Claudio Rojas. Tangos. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa nova, boleros, jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN "El Tata" CEDRON pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRISTOBAL REPETTO (voz). Tangos. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras acústicas) y Javier Casalla (violín-corneta). Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
PEHUEN NARANJO. El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GUITARRAS AL PALO (un homenaje a la guitarra eléctrica): Jorge Minissale (Sueter, Mamporro, Twist), Daniel Andretta (E. Molinari, Virgem), Matías Núñez (bajo) y César La Rosa (batería). Artista invitado: "Alambre González". Temas de Trower, Hendrix, SRV y otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Guido Martínez (bajo-voz), Juanjo "El Chaqueño" Martínez (percusión-voz) Invitado: Alejandro Mazzoni (acordeón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "Voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)
MAMPORRO. Sáb. trasn.: 0 h.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PEDRO AZNAR pta. su CD: "Mudras" y repasará sus discos anteriores y adelantará temas de su próximo CD: "Aznar canta Brasil". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. y jub.: $ 5)
LA OFRENDA. Café-Concert. Viernes y sábado: 23.30 hs.
MERLO 2 + TARZIA-NORRIS: Enrique Norris (corneta), Ezequiel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TIEMPO. Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
TANGO CRASH + LOCION MIGRE (grupo invitado) Luego de editar "Otra Sanata" su segundo disco , este ensamble liderado por Daniel Almada (piano) y Martín Iannacone (contrabajo y cello) ofrece una propuesta de música contemporánea con influencias de tango, electrónica y jazz. Música Contemporánea. Viernes 30 de septiembre: 20.30 hs. (Unica función). Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
HAUYRA MAYU: "Historias de tu tierra". Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO FERNICOLA y EL BOGOTAN. Ciclo "Viernes Latinos en el CCC". Canción Latina. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CREOLE JAZZ BAND "48º Aniversario". La orquesta que lidera el clarinetista César Borsano festeja un nuevo aniversario de la banda. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
21 PRIMAVERAS EN DEMOCRACIA. Teatro, música y diseño. Miércoles a sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA: "Materia Viva". Coreog. e interp.: Camila Uzorskis.; "Cuatro poemas. Primavera-Verano-Otoño-Invierno". Coreog. e interp.: Teresa Duggan. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
ROBUSTIANO FIGUEROA REYES y ARMANDO OTERO. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,** de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 20 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL MONTAÑES. Con Sergio Aníbal Gulluni, María Luz García y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
SIN TITULO. Con María Alche, Esteban Bigliardi y Luciana Mastromauro. Libro y dir.: Ariel Farace. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

IGLESIA SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6900.
MISA PANGO, de Martín Palmeri. Por la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone y Coro Polifónico Nacional. Dir.: Roberto Luvini. Solista Philipcic Holm. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 17.00, 19.30, 21.50 UN LOCO AMOR. P/16. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9 779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos TIERRA. (España'96) Dir Julio Medem. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.15, 18.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. $8. Lun a Mie $6.Jue cerrado

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 19.40, 21.50 SIM CITY. LA CIUDAD DEL PECADO. P/13. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6. Payró. Sáb 24, 21.00 GALAS DE LA ZARZUELA de Casa Balear presenta LA ZARZUELA EN PRIMAVERA.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 21, 20.30 Charlas de LOGOTERAPIA. A cargo de: Francisco Bretones. Organiza: Centro de Estudios de Logoterapia "Víktor Frankl"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb 24, 21.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. $5

NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5 .

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 25, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5. Bodega. Sáb 24, 21.30 WHY NOGALES?. Jazz. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 22, 21.00 HOMENAJE A ASTOR con el CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNIVERSIDAD DE MAR DEL PLATA. $3. Vie 23, 21.30 ARIEL LEYRA presenta SHOW ACUSTICO. $8 Ju$6

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses.$5

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 493-6444. Sáb 24, 21.00 ARIEL Y JOSE presentan TRIBUTO A LOS NOCHEROS. Plateas $9

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 15, 15.00 PAPELNONOS presenan PORCONES MAYORES. Para toda la familia. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plazadel Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 20°.

13.00

◆ Orquesta de tango de la ciudad de Buenos Aires. Dirección: Raúl Garello, Carlos García y Mauricio Marcelli como invitado. Teatro Regio, Córdoba 6056. **Gratis.**

14.00

◆ *El humor y las canciones*, con Quique Lev. AMIA sede Almagro, Perón 3845. **Gratis.**

17.30

◆ Entrega de premios a compositores e intérpretes en el marco del *Festival Internacional Encuentros 2005*. Salón Dorado del Teatro Colón, Cerrito 618. **Gratis.**

18.00

◆ Cine Club Núcleo: Proyección de *Habana Blues*, de Benito Zambaro. Cine Gaumont, Rivadavia 1635.

18.30

◆ Presentación de la muestra digital *Itinerarios y souvenirs*. Curador: Gustavo Romano. C. Cultural de España en Buenos Aires, Florida 943.

19.00

◆ Presentación del libro *El antiguo olvido*, del poeta mexicano Rodolfo Naró. El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860, 2º piso. **Gratis.**
◆ Música y debate filosófico. Biblioteca café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ Presentación del libro *¿Quién mató a Aramburu?*, de Juan Alonso. Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050. **Gratis.**

20.00

◆ 37º Festival Internacional Encuentros 2005: *Música sin fronteras*, con Francis Yang. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis.**
◆ *Noche de humor*, con Norman Erlich. AMIA, Pasteur 633. **Gratis.**
◆ Ciclo *Polo: el buscador. Una mirada sobre la obra de Fabián Polosecki.* Proyección de *Habitación disponible.* Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. **Gratis.**

20.30

◆ *Conciertos en el Hípico*. CHA, Figueroa Alcorta 7285. Entrada: un juguete.

21.00

◆ Viviana Vigil. Maipo Club, Esmeralda 433, 2º piso.

Las catástrofes naturales no existen

Por Eduardo Subirats*

Las catástrofes naturales no existen. Ni existe una naturaleza independiente de la naturaleza humana. Ni desde el punto de vista de las cosmogonías antiguas, ni desde el punto de vista de las geopolíticas militares modernas.

La catástrofe humana provocada por el huracán Katrina no es una excepción. Los huracanes del Golfo de México son fenómenos naturales devastadores. Sólo el sobrecalentamiento atmosférico generado por gases industriales los ha transformado en los últimos años en fuerzas aniquiladoras. La destrucción sistemática del ecosistema costero del Golfo de México bajo los auspicios de la especulación inmobiliaria y la expansión de dispositivos industriales han hecho el resto. La acumulación local de productos industriales tóxicos ha transformado la inundación en una marea contaminante de efectos destructivos incontrolables.

No existen catástrofes naturales que no sean al mismo tiempo los daños colaterales de un sistema económico intrínsecamente irracional en la medida en que no contabiliza en su producción de beneficios los costes ecológicos y humanos de su acción destructiva sobre el ecosistema.

Pero ninguno de estos constituyentes es exclusivo del estado de Louisiana, del gobierno de Bush o de la civilización de Norteamérica. Son condiciones dominantes dentro de un concepto del sistema neoliberal de desarrollo y miseria que se ha impuesto triunfalmente en el mundo entero. En la última década se han sucedido catástrofes de dimensiones comparables. En 1998, bajo el mutismo de los *mass media* corporativos, tuvo lugar un gigantesco incendio en el estado de Roraima, en el Amazonas brasileño. Se devastó una extensión de 33 mil km cuadrados de selva húmeda, el tamaño aproximado de Bélgica; se puso en peligro una población indígena de unas 60 mil almas y a una cultura de la importancia de los yanomani. La catástrofe era la síntesis de *queimadas* locales, la desecación de la selva patrocinada por los programas de desarrollo del Banco Mundial y el calentamiento global. Catástrofes semejantes se han reproducido a escalas menores en la India, España, Venezuela, China...

Tampoco es nueva la ostensible y criminal indiferencia oficial que ha protagonizado el desastre del Katrina. En el incendio amazónico, el presidente Cardoso se opuso radicalmente a enviar una flota de helicópteros con equipos especializados. En Venezuela, el presidente Chávez se resistió hace cuatro años a un aplazamiento de elecciones constitucionales que hubieran salvado la vida de cientos de humanos enterrados bajo inundaciones anunciadas.


AFP

Lo que es nuevo en el huracán Katrina es el intercambio de signos entre la guerra global y la catástrofe ecológica e industrial. Los diques que debían cerrarse para la prevención de estos huracanes no se llegaron a construir porque sus presupuestos se destinaron a la guerra global. La guardia nacional no estaba en su lugar porque se encontraba de servicio en Irak. Y cuando el ejército entró finalmente en la ciudad inundada, lo hacía con los mismos soldados, las mismas estrategias e idénticas armas que las usadas en la ocupación militar de Bagdad. *Last but not least*, los efectos devastadores del huracán han sido comparados por figuras oficiales a la destrucción nuclear: el trauma y la culpa reprimidos de Norteamérica.

Lo nuevo y radicalmente amenazador en la catástrofe de Nueva Orleans es la representación política y mediática como accidente natural de lo que en realidad es un desastre producido por factores industriales y económicos globales (calentamiento atmosférico) y locales (el deterioro ecológico de las costas del Golfo de México por su explotación irracional). Lo amenazador en el caso Katrina es la solución al desastre humano mediante estrategias de ocupación militar, y desplazamientos y concentraciones poblacionales militarmente concebidos. Ambos son el posible paradigma de las catástrofes ecológico-industriales del futuro. Catástrofes naturales no existen. Hoy son concebidas por los Estados mayores, por las corporaciones industriales y por las administraciones globales como la continuación de las guerras por otros medios. Esta situación debe protestarse internacionalmente. Que las catástrofes naturales no se planteen hoy mediática ni políticamente, y a escala global lo mismo que local, como un problema ecológico e industrial (la actitud oficial de la actual administración norteamericana), sino como una cuestión estratégica y militar, es un escarnio y un suicidio. La solución a las crisis ecológicas que vendrán, lo mismo que a las guerras que se nos han venido encima, reside en poner de manifiesto sus causas para removerlas, no en extender sus beneficios financieros y estratégicos.

* *Profesor de Filosofía, Estética, Literatura y Teoría de la Cultura en universidades de San Pablo, Caracas, Madrid, México, Princeton y actualmente en New York University. Autor, entre otras obras, de* El continente vacío *y* Ultima visión del paraíso.